

Cadáveres em decomposição entre os escombros

NO MUNDO POLÍTICO

Desconhecido o número de vítimas da tragédia de Santa Teresa — Prosseguem a busca e a remoção dos corpos nas ruínas do Edifício "Vista Alegre" — A Prefeitura deverá revelar, hoje, as causas do sinistro — Examinado em laboratório o material do prédio — Foragido o construtor Eduardo Chame — Mais dois apartamentos foram construídos no "Vista Alegre" — Retirado mais um cadáver

Hoje, sábado, possivelmente teremos a conclusão das pesquisas. Também o local está sendo examinado detalhadamente. O nosso trabalho vai até as fundações. Portanto, poderemos, hoje, informar ao público porque caiu o edifício da rua Almirante Alexandrino. Os engenheiros da Prefeitura estão trabalhando em equipe e dando o máximo para chegar ao resultado final. O laudo deverá ficar pronto após o término dos exames de laboratório.

CADÁVERES EM DECOMPOSIÇÃO

Ontem, à tarde, a reportagem sentiu mau cheiro quando percorria as ruínas. São os cadáveres em decomposição. As turmas de serviço, porém, procuram localizar as vítimas. Há dificuldades de toda espécie, já que o montão de entulho é bastante volumoso.

MUITOS DIAS PARA COMPLETAR A MISSÃO

A remoção dos escombros deverá durar muitos dias. Os trabalhos não podem ser processados rapidamente, devido às condições locais. O declive constitui sério obstáculo às operações de limpeza geral.

DEPÓSITO DE OBJETOS

O prédio número 764, ao lado do sinistro está funcionando como depósito de objetos. Para as suas dependências não levadas trouxeram roupas, bolachas, brinquedos, livros, e tudo que foi encontrado. Os trabalhadores da Prefeitura estão sendo coadjuvados no serviço de fiscalização por guardas municipais e por praças da Polícia Militar. Não há, assim, perigo de desaparecimento. Os malandros, que de vez em quando fazem incursões, estão sendo expulsos.

UMA DAS POSSÍVEIS CAUSAS

Permanecendo no local, horas, seguidas a reportagem do "Correio da Manhã" colheu elementos para expor aos leitores. E, ontem, à tarde, o repórter conversou com o engenheiro Signorelli, esposa do sr. Osvaldo Signorelli, que se presume esteja soterrado. Disse-nos:

Recentemente, foram concluídos mais dois apartamentos no edifício. Um apartamento dos fundos, que ficava bem em cima das colunas de sustentação, foi transformado em três. Os dois recém-construídos foram pintados há dias. Seriam habitados a qualquer hora. Quando estavam em construção, verificamos a ação das ferramentas sobre as colunas. Tinha-se a impressão de que estavam sendo abaladas aos poucos. O péso aumentava naturalmente. A base, não estando preparada para suportar maior pressão, teria que ceder. Então, ali, parece, uma das causas do desastre.

ESCAPOU POR UM TRIZ

A reportagem registrou, também, as declarações de d. Olga Patara, mãe de d. Violeta Signorelli, sobre o desmoronamento.

— Desde o edifício, apressadamente, e ouvia gritos dos vizinhos para que eu acelerasse mais os passos. E isto eu fiz. Corri muito quando cheguei à calçada. O prédio caiu por completo. Salvei-me. Tudo se passou como um relâmpago. Não se teve tempo de observar coisa alguma. Vi, porém, crianças e adultos de pernas para o ar, após o desaparecimento.

PESQUISANDO O MATERIAL

Engenheiros da Secretaria de Viação e Obras visitaram, ontem, detalhadamente, o local. Estão colhendo elementos para apurar as causas da hecatombe. Depois, será aberto inquérito, para apurar as responsabilidades pelo acontecimento. O engenheiro Raimundo Paiva, assistente do secretário de Viação e Obras, prestou essas informações ao "Correio da Manhã" e afirmou:

— Todo o material colhido foi enviado para exame de laboratório.

A CURA DOS NERVOSOS

A Medicina Psico-somática usada pelos grandes especialistas que tratam e curam os nervos, o estresse, melancolia, irritações, emoções, medos, cismas, manias, angústias, palpitações, dispnéias, tonturas, insonias, tremores, tiques, ataques, dores, distúrbios, colites, perturbações sexuais etc.

No tratamento Psico-somático o especialista usa 42 processos diferenciados. O dr. Argollo fez 4 viagens aos estrangeiros, praticando nos melhores hospitais da Europa e América do Norte, a fim de aperfeiçoar nessa especialidade.

O dr. Argollo baseado em sua longa prática de 34 anos, dá conselhos aos nervosos:

1.º — Pelo Rádio, através do seu "Programa da Saúde" nas quartas-feiras, às 21.15 horas, na Rádio Vera Cruz, em 1.430 kcs.

2.º — Por cartas.

3.º — Na sua "Clínica de Nervos", diariamente, das 8 às 12 e das 15 às 18 horas. Rua Evaristo da Veiga, 16, apto. 501, Cienfuegos. Rio. Tel.: 42-1127.

ATROPELADA E MORTA A MENOR

Santa Maria, de 3 anos, filha de Valdemar Fernandes, residente na Praia de Pôrto, n.º 116, foi atropelada, ontem, na Avenida Evaristo da Veiga, pelo carro de uma 11-52-83, dirigido por Henrique Rosa. Com fratura do crânio e contusões generalizadas, a menor foi conduzida ao Hospital Miguel Couto, sendo a filha de receber os primeiros cuidados. O motorista atropelado foi preso em flagrante e autuado no 1.º Distrito, cujo comissário de serviço tomou as providências de praxe, fazendo remover o cadáver para o necrotério do Instituto Médico Legal.

DEPÓSITO DE OBJETOS

O prédio número 764, ao lado do sinistro está funcionando como depósito de objetos. Para as suas dependências não levadas trouxeram roupas, bolachas, brinquedos, livros, e tudo que foi encontrado. Os trabalhadores da Prefeitura estão sendo coadjuvados no serviço de fiscalização por guardas municipais e por praças da Polícia Militar. Não há, assim, perigo de desaparecimento. Os malandros, que de vez em quando fazem incursões, estão sendo expulsos.

UMA DAS POSSÍVEIS CAUSAS

Permanecendo no local, horas, seguidas a reportagem do "Correio da Manhã" colheu elementos para expor aos leitores. E, ontem, à tarde, o repórter conversou com o engenheiro Signorelli, esposa do sr. Osvaldo Signorelli, que se presume esteja soterrado. Disse-nos:

Recentemente, foram concluídos mais dois apartamentos no edifício. Um apartamento dos fundos, que ficava bem em cima das colunas de sustentação, foi transformado em três. Os dois recém-construídos foram pintados há dias. Seriam habitados a qualquer hora. Quando estavam em construção, verificamos a ação das ferramentas sobre as colunas. Tinha-se a impressão de que estavam sendo abaladas aos poucos. O péso aumentava naturalmente. A base, não estando preparada para suportar maior pressão, teria que ceder. Então, ali, parece, uma das causas do desastre.

ESCAPOU POR UM TRIZ

A reportagem registrou, também, as declarações de d. Olga Patara, mãe de d. Violeta Signorelli, sobre o desmoronamento.

— Desde o edifício, apressadamente, e ouvia gritos dos vizinhos para que eu acelerasse mais os passos. E isto eu fiz. Corri muito quando cheguei à calçada. O prédio caiu por completo. Salvei-me. Tudo se passou como um relâmpago. Não se teve tempo de observar coisa alguma. Vi, porém, crianças e adultos de pernas para o ar, após o desaparecimento.

PESQUISANDO O MATERIAL

Engenheiros da Secretaria de Viação e Obras visitaram, ontem, detalhadamente, o local. Estão colhendo elementos para apurar as causas da hecatombe. Depois, será aberto inquérito, para apurar as responsabilidades pelo acontecimento. O engenheiro Raimundo Paiva, assistente do secretário de Viação e Obras, prestou essas informações ao "Correio da Manhã" e afirmou:

— Todo o material colhido foi enviado para exame de laboratório.

A CURA DOS NERVOSOS

A Medicina Psico-somática usada pelos grandes especialistas que tratam e curam os nervos, o estresse, melancolia, irritações, emoções, medos, cismas, manias, angústias, palpitações, dispnéias, tonturas, insonias, tremores, tiques, ataques, dores, distúrbios, colites, perturbações sexuais etc.

No tratamento Psico-somático o especialista usa 42 processos diferenciados. O dr. Argollo fez 4 viagens aos estrangeiros, praticando nos melhores hospitais da Europa e América do Norte, a fim de aperfeiçoar nessa especialidade.

O dr. Argollo baseado em sua longa prática de 34 anos, dá conselhos aos nervosos:

1.º — Pelo Rádio, através do seu "Programa da Saúde" nas quartas-feiras, às 21.15 horas, na Rádio Vera Cruz, em 1.430 kcs.

2.º — Por cartas.

3.º — Na sua "Clínica de Nervos", diariamente, das 8 às 12 e das 15 às 18 horas. Rua Evaristo da Veiga, 16, apto. 501, Cienfuegos. Rio. Tel.: 42-1127.

ATROPELADA E MORTA A MENOR

Santa Maria, de 3 anos, filha de Valdemar Fernandes, residente na Praia de Pôrto, n.º 116, foi atropelada, ontem, na Avenida Evaristo da Veiga, pelo carro de uma 11-52-83, dirigido por Henrique Rosa. Com fratura do crânio e contusões generalizadas, a menor foi conduzida ao Hospital Miguel Couto, sendo a filha de receber os primeiros cuidados. O motorista atropelado foi preso em flagrante e autuado no 1.º Distrito, cujo comissário de serviço tomou as providências de praxe, fazendo remover o cadáver para o necrotério do Instituto Médico Legal.

INQUIETAÇÃO

Várias pessoas, que residiam no "Vista Alegre", estão inquietas porque não tem notícias dos seus parentes e amigos. Há muitos desaparecidos. Já foram identificados todos os internos e medicados no Hospital de Pronto Socorro. Os cadáveres foram igualmente identificados. Tudo isto aumenta ainda mais a inquietação e o desespero dos que julgam

DESAPARECIDOS

Até à madrugada de hoje, continu-

avam desaparecidos as seguintes pessoas: Zulmira Pell de 57 anos e seus dois filhos Frederico Guilherme e Wolfgang, de 25 e 28 anos respectivamente. Carlos Santana de Lima, na Rua Pereira, soterrados no desabamento do Edifício de apartamentos n.º 764, na rua Almirante Alexandrino, em Santa Teresa, no dia 18 de setembro, quando aos primeiros alarmes prestaram socorros aos moradores do prédio sinistrado. As famílias destes servidores foram pessoalmente notificadas do doloroso acontecimento. Os corpos dos mortos foram levados às mesmas a solidariedade de todos os funcionários do D.F.S.P.

RETIRADO UM CADÁVER DO SINISTRO

Ontem à noite as autoridades do 1.º Distrito solicitaram a Assistência Policial um rabecão, a fim de remover para o necrotério do Instituto Médico Legal um cadáver retirado dos escombros do edifício "Vista Alegre". Trata-se de um homem, conhecido daquela delegacia, de Valdir de Oliveira, brasileiro, branco, de 32 anos, casado. Os trabalhos prosseguiram no sentido de retirar os corpos das outras pessoas vítimas no luto do acontecimento.

AMBIENTE DE INQUIETAÇÃO

E' de consternação o ambiente no Hospital de Pronto Socorro, onde estão internados, em estado grave, alguns vítimas. Ali têm comparecimento de parentes e amigos dos moradores do "Vista Alegre" para pedir informações sobre o estado das mesmas. Todos os recursos médicos estão sendo empregados para salvar a vida de alguns feridos graves. Há vítimas que não podem ser visitadas por determinação dos médicos.

NAO ESTAO INTERDITOS

Noticiaram alguns jornais que os prédios nos 764 e 768, fronteiros, ao "Vista Alegre", haviam sido interditados pelas autoridades municipais. Não é verdadeira a informação. Os referidos prédios estão livres e desocupados. Os moradores que ocupam estes prédios não foram afetados.

SOTERRADO, POREM VIVO

Noticiou o "Correio da Manhã", ontem, que o capitão de Aeronáutica, Zermínio Averbach, não estava no interior do "Vista Alegre", quando ocorreu a tragédia. Outro jornal noticiou, hoje, que o referido oficial estava desaparecido. Zermínio Averbach, comandante da aeronave, foi encontrado na zona da tragédia. Foi retirado do por alguns minutos. Sofreu fratura da perna direita. Foi retirado para o Hospital de Pronto Socorro. Foi medicado e internado. Está passando bem.

DESAPARECIDOS DA AERONAUTICA

Do pessoal enviado pelo Hospital Central da Aeronáutica, para prestar socorro ao capitão Averbach, continuam desaparecidos o mecânico Márcio Teixeira e o ex-soldado Darcy, que estava encostado na aeronave. Entretanto, porém não exercia mais nenhuma atividade. Isto, o que nos informou, ontem, o médico de dia do Hospital Central.

MAIS DETALHES SOBRE O PRÉDIO

O "Vista Alegre" foi construído pelo dr. Eduardo Chame e vendido, com financiamento, a várias pessoas. Empreiteiros as obras a Construtora Brandão S.A. Depois de algum tempo, a construção foi suspensa quando a estrutura de concreto armado estava encostada. Os condôminos, porém, resolveram encerrar o empreendimento.

DEPÓSITO DE OBJETOS

O prédio número 764, ao lado do sinistro está funcionando como depósito de objetos. Para as suas dependências não levadas trouxeram roupas, bolachas, brinquedos, livros, e tudo que foi encontrado. Os trabalhadores da Prefeitura estão sendo coadjuvados no serviço de fiscalização por guardas municipais e por praças da Polícia Militar. Não há, assim, perigo de desaparecimento. Os malandros, que de vez em quando fazem incursões, estão sendo expulsos.

UMA DAS POSSÍVEIS CAUSAS

Permanecendo no local, horas, seguidas a reportagem do "Correio da Manhã" colheu elementos para expor aos leitores. E, ontem, à tarde, o repórter conversou com o engenheiro Signorelli, esposa do sr. Osvaldo Signorelli, que se presume esteja soterrado. Disse-nos:

Recentemente, foram concluídos mais dois apartamentos no edifício. Um apartamento dos fundos, que ficava bem em cima das colunas de sustentação, foi transformado em três. Os dois recém-construídos foram pintados há dias. Seriam habitados a qualquer hora. Quando estavam em construção, verificamos a ação das ferramentas sobre as colunas. Tinha-se a impressão de que estavam sendo abaladas aos poucos. O péso aumentava naturalmente. A base, não estando preparada para suportar maior pressão, teria que ceder. Então, ali, parece, uma das causas do desastre.

ESCAPOU POR UM TRIZ

A reportagem registrou, também, as declarações de d. Olga Patara, mãe de d. Violeta Signorelli, sobre o desmoronamento.

— Desde o edifício, apressadamente, e ouvia gritos dos vizinhos para que eu acelerasse mais os passos. E isto eu fiz. Corri muito quando cheguei à calçada. O prédio caiu por completo. Salvei-me. Tudo se passou como um relâmpago. Não se teve tempo de observar coisa alguma. Vi, porém, crianças e adultos de pernas para o ar, após o desaparecimento.

PESQUISANDO O MATERIAL

Engenheiros da Secretaria de Viação e Obras visitaram, ontem, detalhadamente, o local. Estão colhendo elementos para apurar as causas da hecatombe. Depois, será aberto inquérito, para apurar as responsabilidades pelo acontecimento. O engenheiro Raimundo Paiva, assistente do secretário de Viação e Obras, prestou essas informações ao "Correio da Manhã" e afirmou:

— Todo o material colhido foi enviado para exame de laboratório.

A CURA DOS NERVOSOS

A Medicina Psico-somática usada pelos grandes especialistas que tratam e curam os nervos, o estresse, melancolia, irritações, emoções, medos, cismas, manias, angústias, palpitações, dispnéias, tonturas, insonias, tremores, tiques, ataques, dores, distúrbios, colites, perturbações sexuais etc.

No tratamento Psico-somático o especialista usa 42 processos diferenciados. O dr. Argollo fez 4 viagens aos estrangeiros, praticando nos melhores hospitais da Europa e América do Norte, a fim de aperfeiçoar nessa especialidade.

O dr. Argollo baseado em sua longa prática de 34 anos, dá conselhos aos nervosos:

1.º — Pelo Rádio, através do seu "Programa da Saúde" nas quartas-feiras, às 21.15 horas, na Rádio Vera Cruz, em 1.430 kcs.

2.º — Por cartas.

3.º — Na sua "Clínica de Nervos", diariamente, das 8 às 12 e das 15 às 18 horas. Rua Evaristo da Veiga, 16, apto. 501, Cienfuegos. Rio. Tel.: 42-1127.

INQUIETAÇÃO

Várias pessoas, que residiam no "Vista Alegre", estão inquietas porque não tem notícias dos seus parentes e amigos. Há muitos desaparecidos. Já foram identificados todos os internos e medicados no Hospital de Pronto Socorro. Os cadáveres foram igualmente identificados. Tudo isto aumenta ainda mais a inquietação e o desespero dos que julgam

DESAPARECIDOS

Até à madrugada de hoje, continu-

avam desaparecidos as seguintes pessoas: Zulmira Pell de 57 anos e seus dois filhos Frederico Guilherme e Wolfgang, de 25 e 28 anos respectivamente. Carlos Santana de Lima, na Rua Pereira, soterrados no desabamento do Edifício de apartamentos n.º 764, na rua Almirante Alexandrino, em Santa Teresa, no dia 18 de setembro, quando aos primeiros alarmes prestaram socorros aos moradores do prédio sinistrado. As famílias destes servidores foram pessoalmente notificadas do doloroso acontecimento. Os corpos dos mortos foram levados às mesmas a solidariedade de todos os funcionários do D.F.S.P.

RETIRADO UM CADÁVER DO SINISTRO

Ontem à noite as autoridades do 1.º Distrito solicitaram a Assistência Policial um rabecão, a fim de remover para o necrotério do Instituto Médico Legal um cadáver retirado dos escombros do edifício "Vista Alegre". Trata-se de um homem, conhecido daquela delegacia, de Valdir de Oliveira, brasileiro, branco, de 32 anos, casado. Os trabalhos prosseguiram no sentido de retirar os corpos das outras pessoas vítimas no luto do acontecimento.

AMBIENTE DE INQUIETAÇÃO

E' de consternação o ambiente no Hospital de Pronto Socorro, onde estão internados, em estado grave, alguns vítimas. Ali têm comparecimento de parentes e amigos dos moradores do "Vista Alegre" para pedir informações sobre o estado das mesmas. Todos os recursos médicos estão sendo empregados para salvar a vida de alguns feridos graves. Há vítimas que não podem ser visitadas por determinação dos médicos.

NAO ESTAO INTERDITOS

Noticiaram alguns jornais que os prédios nos 764 e 768, fronteiros, ao "Vista Alegre", haviam sido interditados pelas autoridades municipais. Não é verdadeira a informação. Os referidos prédios estão livres e desocupados. Os moradores que ocupam estes prédios não foram afetados.

SOTERRADO, POREM VIVO

Noticiou o "Correio da Manhã", ontem, que o capitão de Aeronáutica, Zermínio Averbach, não estava no interior do "Vista Alegre", quando ocorreu a tragédia. Outro jornal noticiou, hoje, que o referido oficial estava desaparecido. Zermínio Averbach, comandante da aeronave, foi encontrado na zona da tragédia. Foi retirado do por alguns minutos. Sofreu fratura da perna direita. Foi retirado para o Hospital de Pronto Socorro. Foi medicado e internado. Está passando bem.

DESAPARECIDOS DA AERONAUTICA

Do pessoal enviado pelo Hospital Central da Aeronáutica, para prestar socorro ao capitão Averbach, continuam desaparecidos o mecânico Márcio Teixeira e o ex-soldado Darcy, que estava encostado na aeronave. Entretanto, porém não exercia mais nenhuma atividade. Isto, o que nos informou, ontem, o médico de dia do Hospital Central.

MAIS DETALHES SOBRE O PRÉDIO

O "Vista Alegre" foi construído pelo dr. Eduardo Chame e vendido, com financiamento, a várias pessoas. Empreiteiros as obras a Construtora Brandão S.A. Depois de algum tempo, a construção foi suspensa quando a estrutura de concreto armado estava encostada. Os condôminos, porém, resolveram encerrar o empreendimento.

DEPÓSITO DE OBJETOS

O prédio número 764, ao lado do sinistro está funcionando como depósito de objetos. Para as suas dependências não levadas trouxeram roupas, bolachas, brinquedos, livros, e tudo que foi encontrado. Os trabalhadores da Prefeitura estão sendo coadjuvados no serviço de fiscalização por guardas municipais e por praças da Polícia Militar. Não há, assim, perigo de desaparecimento. Os malandros, que de vez em quando fazem incursões, estão sendo expulsos.

UMA DAS POSSÍVEIS CAUSAS

Permanecendo no local, horas, seguidas a reportagem do "Correio da Manhã" colheu elementos para expor aos leitores. E, ontem, à tarde, o repórter conversou com o engenheiro Signorelli, esposa do sr. Osvaldo Signorelli, que se presume esteja soterrado. Disse-nos:

Recentemente, foram concluídos mais dois apartamentos no edifício. Um apartamento dos fundos, que ficava bem em cima das colunas de sustentação, foi transformado em três. Os dois recém-construídos foram pintados há dias. Seriam habitados a qualquer hora. Quando estavam em construção, verificamos a ação das ferramentas sobre as colunas. Tinha-se a impressão de que estavam sendo abaladas aos poucos. O péso aumentava naturalmente. A base, não estando preparada para suportar maior pressão, teria que ceder. Então, ali, parece, uma das causas do desastre.

ESCAPOU POR UM TRIZ

A reportagem registrou, também, as declarações de d. Olga Patara, mãe de d. Violeta Signorelli, sobre o desmoronamento.

— Desde o edifício, apressadamente, e ouvia gritos dos vizinhos para que eu acelerasse mais os passos. E isto eu fiz. Corri muito quando cheguei à calçada. O prédio caiu por completo. Salvei-me. Tudo se passou como um relâmpago. Não se teve tempo de observar coisa alguma. Vi, porém, crianças e adultos de pernas para o ar, após o desaparecimento.

PESQUISANDO O MATERIAL

Engenheiros da Secretaria de Viação e Obras visitaram, ontem, detalhadamente, o local. Estão colhendo elementos para apurar as causas da hecatombe. Depois, será aberto inquérito, para apurar as responsabilidades pelo acontecimento. O engenheiro Raimundo Paiva, assistente do secretário de Viação e Obras, prestou essas informações ao "Correio da Manhã" e afirmou:

— Todo o material colhido foi enviado para exame de laboratório.

A CURA DOS NERVOSOS

A Medicina Psico-somática usada pelos grandes especialistas que tratam e curam os nervos, o estresse, melancolia, irritações, emoções, medos, cismas, manias, angústias, palpitações, dispnéias, tonturas, insonias, tremores, tiques, ataques, dores, distúrbios, colites, perturbações sexuais etc.

No tratamento Psico-somático o especialista usa 42 processos diferenciados. O dr. Argollo fez 4 viagens aos estrangeiros, praticando nos melhores hospitais da Europa e América do Norte, a fim de aperfeiçoar nessa especialidade.

O dr. Argollo baseado em sua longa prática de 34 anos, dá conselhos aos nervosos:

1.º — Pelo Rádio, através do seu "Programa da Saúde" nas quartas-feiras, às 21.15 horas, na Rádio Vera Cruz, em 1.430 kcs.

2.º — Por cartas.

3.º — Na sua "Clínica de Nervos", diariamente, das 8 às 12 e das 15 às 18 horas. Rua Evaristo da Veiga, 16, apto. 501, Cienfuegos. Rio. Tel.: 42-1127.

INQUIETAÇÃO

Várias pessoas, que residiam no "Vista Alegre", estão inquietas porque não tem notícias dos seus parentes e amigos. Há muitos desaparecidos. Já foram identificados todos os internos e medicados no Hospital de Pronto Socorro. Os cadáveres foram igualmente identificados. Tudo isto aumenta ainda mais a inquietação e o desespero dos que julgam

DESAPARECIDOS

Até à madrugada de hoje, continu-

avam desaparecidos as seguintes pessoas: Zulmira Pell de 57 anos e seus dois filhos Frederico Guilherme e Wolfgang, de 25 e 28 anos respectivamente. Carlos Santana de Lima, na Rua Pereira, soterrados no desabamento do Edifício de apartamentos n.º 764, na rua Almirante Alexandrino, em Santa Teresa, no dia 18 de setembro, quando aos primeiros alarmes prestaram socorros aos moradores do prédio sinistrado. As famílias destes servidores foram pessoalmente notificadas do doloroso acontecimento. Os corpos dos mortos foram levados às mesmas a solidariedade de todos os funcionários do D.F.S.P.

RETIRADO UM CADÁVER DO SINISTRO

Ontem à noite as autoridades do 1.º Distrito solicitaram a Assistência Policial um rabecão, a fim de remover para o necrotério do Instituto Médico Legal um cadáver retirado dos escombros do edifício "Vista Alegre". Trata-se de um homem, conhecido daquela delegacia, de Valdir de Oliveira, brasileiro, branco, de 32 anos, casado. Os trabalhos prosseguiram no sentido de retirar os corpos das outras pessoas vítimas no luto do acontecimento.

AMBIENTE DE INQUIETAÇÃO

E' de consternação o ambiente no Hospital de Pronto Socorro, onde estão internados, em estado grave, alguns vítimas. Ali têm comparecimento de parentes e amigos dos moradores do "Vista Alegre" para pedir informações sobre o estado das mesmas. Todos os recursos médicos estão sendo empregados para salvar a vida de alguns feridos graves. Há vítimas que não podem ser visitadas por determinação dos médicos.

NAO ESTAO INTERDITOS

Noticiaram alguns jornais que os prédios nos 764 e 768, fronteiros, ao "Vista Alegre", haviam sido interditados pelas autoridades municipais. Não é verdadeira a informação. Os referidos prédios estão livres e desocupados. Os moradores que ocupam estes prédios não foram afetados.

SOTERRADO, POREM VIVO

Noticiou o "Correio da Manhã", ontem, que o capitão de Aeronáutica, Zermínio Averbach, não estava no interior do "Vista Alegre", quando ocorreu a tragédia. Outro jornal noticiou, hoje, que o referido oficial estava desaparecido. Zermínio Averbach, comandante da aeronave, foi encontrado na zona da tragédia. Foi retirado do por alguns minutos. Sofreu fratura da perna direita. Foi retirado para o Hospital de Pronto Socorro. Foi medicado e internado. Está passando bem.

DESAPARECIDOS DA AERONAUTICA

Do pessoal enviado pelo Hospital Central da Aeronáutica, para prestar socorro ao capitão Averbach, continuam desaparecidos o mecânico Márcio Teixeira e o ex-soldado Darcy, que estava encostado na aeronave. Entretanto, porém não exercia mais nenhuma atividade. Isto, o que nos informou, ontem, o médico de dia do Hospital Central.

MAIS DETALHES SOBRE O PRÉDIO

O "Vista Alegre" foi construído pelo dr. Eduardo Chame e vendido, com financiamento, a várias pessoas. Empreiteiros as obras a Construtora Brandão S.A. Depois de algum tempo, a construção foi suspensa quando a estrutura de concreto armado estava encostada. Os condôminos, porém, resolveram encerrar o empreendimento.

DEPÓSITO DE OBJETOS

O prédio número 764, ao lado do sinistro está funcionando como depósito de objetos. Para as suas dependências não levadas trouxeram roupas, bolachas, brinquedos, livros, e tudo que foi encontrado. Os trabalhadores da Prefeitura estão sendo coadjuvados no serviço de fiscalização por guardas municipais e por praças da Polícia Militar. Não há, assim, perigo de desaparecimento. Os malandros, que de vez em quando fazem incursões, estão sendo expulsos.

UMA DAS POSSÍVEIS CAUSAS

Permanecendo no local, horas, seguidas a reportagem do "Correio da Manhã" colheu elementos para expor aos leitores. E, ontem, à tarde, o repórter conversou com o engenheiro Signorelli, esposa do sr. Osvaldo Signorelli, que se presume esteja soterrado. Disse-nos:

Recentemente, foram concluídos mais dois apartamentos no edifício. Um apartamento dos fundos, que ficava bem em cima das colunas de sustentação, foi transformado em três. Os dois recém-construídos foram pintados há dias. Seriam habitados a qualquer hora. Quando estavam em construção, verificamos a ação das ferramentas sobre as colunas. Tinha-se a impressão de que estavam sendo abaladas aos poucos. O péso aumentava naturalmente. A base, não estando preparada para suportar maior pressão, teria que ceder. Então, ali, parece, uma das causas do desastre.

ESCAPOU POR UM TRIZ

A reportagem registrou, também, as declarações de d. Olga Patara, mãe de d. Violeta Signorelli, sobre o desmoronamento.

— Desde o edifício, apressadamente, e ouvia gritos dos vizinhos para que eu acelerasse mais os passos. E isto eu fiz. Corri muito quando cheguei à calçada. O prédio caiu por completo. Salvei-me. Tudo se passou como um relâmpago. Não se teve tempo de observar coisa alguma. Vi, porém, crianças e adultos de pernas para o ar, após o desaparecimento.

PESQUISANDO O MATERIAL

Engenheiros da Secretaria de Viação e Obras visitaram, ontem, detalhadamente, o local. Estão colhendo elementos para apurar as causas da hecatombe. Depois, será aberto inquérito, para apurar as responsabilidades pelo acontecimento. O engenheiro Raimundo Paiva, assistente do secretário de Viação e Obras, prestou essas informações ao "Correio da Manhã" e afirmou:

— Todo o material colhido foi enviado para exame de laboratório.

A CURA DOS NERVOSOS

A Medicina Psico-somática usada pelos grandes especialistas que tratam e curam os nervos, o estresse, melancolia, irritações, emoções, medos, cismas, manias, angústias, palpitações, dispnéias, tonturas, insonias, tremores, tiques, ataques, dores, distúrbios, colites, perturbações sexuais etc.

No tratamento Psico-somático o especialista usa 42 processos diferenciados. O dr. Argollo fez 4 viagens aos estrangeiros, praticando nos melhores hospitais da Europa e América do Norte, a fim de aperfeiçoar nessa especialidade.

O dr. Argollo baseado em sua longa prática de 34 anos, dá conselhos aos nervosos:

1.º — Pelo Rádio, através do seu "Programa da Saúde" nas quartas-feiras, às 21.15 horas, na Rádio Vera Cruz, em 1.430 kcs.

2.º — Por cartas.

3.º — Na sua "Clínica de Nervos", diariamente, das 8 às 12 e das 15 às 18 horas. Rua Evaristo da Veiga, 16, apto. 501, Cienfuegos. Rio. Tel.: 42-1127.

(Conclusão da última página)

O autor da representação que, nascido a primeiro de outubro de 1914, foi o sr. José Cavalcanti de Arruda, aos 18 dias daquele mesmo mês e ano, o levava ao registro civil das pessoas naturais, na forma da lei, como tendo o nome de João Cavalcanti de Arruda Sobrinho. E acrescenta que, na mesma certidão, está escrito que "foi determinado pelo juiz que se tornasse novo assento de nascimento de João Cavalcanti de Arruda, visto ter sido, por sentença do juiz de direito de Camará Grande, suprimido a palavra 'Sobrinho'".

Baseando-se ainda em nulidades relativas a certidões de nascimento, o sr. José Demétrio impugnou também, como já dissemos, o registro das candidaturas dos srs. Veloso Borges e Hermano Sá. A representação ali é ali

LITTERATURA E ARTE

De 11

DIÁRIO

OCTAVIO DE FARIA

1
Fevereiro de 1934



TODOS esses dias, obscuro pelo "Vita Nuova", especialmente na pureza do amor de Dante. A pureza do amor de Dante por Beatriz maior do que tudo. Mais importante para o mundo moderno, doente da obsessão da impossibilidade de pureza, do que a própria "Divina Comédia". Dante, como indivíduo, mais importante do que Dante poeta (admitindo-se a possibilidade de separação) foi sempre, aliás, uma ideia que me seduziu muito. A exatidão de mais perto — assim como, naturalmente, o Dante teórico da monarquia, da separação do poder temporal do espiritual, etc.

De 12 — Episódio Maurício. Imagem simples, mas que registra, já cheguei a um longo capítulo e vejo outros em perspectiva. Está tomando vulto e não duvidou que venha a dar qualquer coisa de aproveitável. Dependendo do seguimento. Mas, de qualquer modo, a situação criada me interessa muito. Criação mesmo que, para a significação geral de "Tragédia Burguesa", é essencial. O caso "carne" que então surge, que outro herói do romance poderia exprimi-lo? Branco, muito puro demais (ou muito religioso). No outro extremo, mesmo impossibilidade em relação a Pedro Borges. Abundante, em Roberto, forte demais para os outros. Só mesmo Ivo — e antes da partida para o Norte. Logo, e o momento. E é preciso que a "coisa" fique dita — sem o que é a própria planta geral de "Tragédia Burguesa" que fica prejudicada. Acertada, portanto, a ideia de ir me deixando guilando (na continuação da cena esboçada no trem, ao voltar da fazenda) pela inspiração, sem fazer novo plano algum. Cheguei a alguma coisa que me era indispensável e de que não tinha ideia, pelo menos clara. (A única indicação que havia sido no trecho sobre Maura no "Grande Pantano" — que aliás, talvez ainda venha a ser aproveitável). A prosa, aqui, portanto.

Em relação à nota anterior: pensando que é possível integrar "O Princípio" (ou melhor: a ideia de "O Princípio" — termo "realizado") no episódio Ivo-Maura — no "Anjo", portanto. (2) Será o romance que Ivo tenta escrever. E será a medida da "mediocridade" de Ivo. Sem dúvida, não é muito longe para mim — mas, não é insuperável. Aliás, onde Ivo sente a sua mediocridade como artista (além da mediocridade (3), etc.) não é bem quando julga a ideia do romance e, sim, quando o realiza — pois ele chega ao fim de "O Princípio"... Resta-me o que eu penso, portanto.

Refletindo sobre as relações da vida sexual e da vida que eu sinto como sendo a vida elevada. Compreendendo que a obsessão de dizer pornografia é, mais ainda, a de "viver pornograficamente" as coisas, de todo o dia — obsessões que comumente me irritam tanto — significam, antes do que um grau de vida baixa, um grau de "pouca vida". Essa vida, digamos, "pornográfica", não é só a mais baixa, mas a mais fácil, a única que certas pessoas em determinados estados (quando "falta" vida elevada, etc.) podem levar em sinceridade consigo mesmo. Onde a dificuldade de condenar, etc. O que é possível condenar é a ausência (por recusa, por esforço insuficiente, por incompreensão) de uma vida elevada que "dispense" de se ser obrigado a encher o vazio com essas míseras fúrias, que, esta, é a "meia" que se atrai para a vida elevada. Compreendendo que a obsessão de dizer pornografia é, mais ainda, a de "viver pornograficamente" as coisas, de todo o dia — obsessões que comumente me irritam tanto — significam, antes do que um grau de vida baixa, um grau de "pouca vida". Essa vida, digamos, "pornográfica", não é só a mais baixa, mas a mais fácil, a única que certas pessoas em determinados estados (quando "falta" vida elevada, etc.) podem levar em sinceridade consigo mesmo. Onde a dificuldade de condenar, etc. O que é possível condenar é a ausência (por recusa, por esforço insuficiente, por incompreensão) de uma vida elevada que "dispense" de se ser obrigado a encher o vazio com essas míseras fúrias, que, esta, é a "meia" que se atrai para a vida elevada.

Da leitura de Gabriel Marcel: "Le Monde Casé", seguido de "Position et Approches Concrètes du Mystère Ontológico". Me fizeram duas impressões nítidas: primeiro, que a peça ("Le Monde Casé")

De 13 — Preocupado em saber como integrar os elementos de "Catavento" no todo de "Tragédia Burguesa". (6) Inicialmente: como o impulso-carnaval tem de pegar diálogos dos dois que se entrechoam, dois atos, no decorrer do romance, só deve e só pode aparecer lá para o fim de "Tragédia Burguesa", mais ou menos nas alturas de "Nova Jovem" (7) (ou como se chama esse romance). Por outro lado, é preciso que surja trazido pelo movimento geral dos romances, de modo a que se evite a leveza impressa de "descrição do Carna-

val". O Carnaval tem de aparecer todo, isto é, como força, como "unidade" — mas, é necessário que surja dentro do romance, fundido nele, no movimento geral. Do contrário, há o perigo de tornar-se coisa de artifício ou "morceau de bravoure"... e, nesse caso, é melhor resistir. Logo da ideia. O Carnaval tem de vir, pois, visto e feito pelos personagens já criados — donde todas as dificuldades nas quais tenho pensado tanto e a vezes exagerado (dizendo de maior sentimento) para fazer face ao aumento de probabilidades, etc., etc. (10) Mas, não é nada disso que me interessa aqui. Quero dizer é que o suicídio não me parece poder ser, de modo algum, solução — nem para mim, nem para ninguém. É mesmo, essencialmente, não-solução. Aparece como negação, nunca como afirmação. E quando não nenhuma solução que surja, verdadeiramente testemunha de esgotamento, de impossibilidade de uma solução qualquer. (Donde o interesse da posição Kiriloff nos "Demônios").

(1) Sob título ainda não determinado e camuflado "Diário Comentado", pretendo, em julho próximo, publicar, em dois volumes, as ideias fundadas no longo de mais ou menos dois anos (1930-1933) de vida intelectual. O sistema de comentários visará atualizar tudo o que a distância, às vezes, torna esquecido ou de difícil compreensão. A publicação atual inclui alguns trechos relativos ao ano de 1933, o ano de 11 de fevereiro tendo sido escolhido mais ou menos ao acaso do abrir de um dos "Cadernos de Notas".

(2) Este "O Anjo" veio a se chamar "Mundo Mortal". 1.º volume publicado (1937) da série "Tragédia Burguesa", mantendo-se o título inicial para sua 3.ª parte. No entanto, tanto "O Princípio" como o episódio Ivo-Maura, somente em "Os Renegados" (5.º volume da série) é que aparecem integrados.

(3) De início, é em função da música que Ivo se define. Antes de se chamar "O Romance de Ivo", o volume final de "Tragédia Burguesa" tinha este título: "A Sinfonia de Ivo".

(4) Alceu de Amoroso Lima (Tristão de Alagado).

(5) Francisco Clementino de São Tiago Dantas.

(6) Durante muito tempo, "Catavento" fez parte da "Tragédia Burguesa". Em dado momento, desapegado, tornou-se um texto independente por outros volumes da série.

(7) Romance também desapegado de "Tragédia Burguesa", material foi mais ou menos integrado em "O Romance de Ivo". 9.º volume da série atual (1934).

(8) Evidentemente, simplificações. Simplificações da época, "feitas de des". Sente-se bem, aqui, o cheiro de leituras mal digeridas (Berdiaeff, Bergson, etc.) de outras leituras (Maritain, Du Bos, Mauriac, Ortega y Gasset, etc.).

(9) E, finalmente, pensei tanto no "assunto" que "Problemas da Liberdade" jamais passou de projeto.

(10) Achei esta obra — hoje que indignação de leitura. Nessa época da vida (a correria dos 20, 25 anos...) como se lê e como se lê e como se lê. X... X... X... Dos tolos, então, santa Deus!

MEU CARO CARPEAUX
SAIBA que eu mesmo, no tempo da poesia, esqueci-me no mesmo erro, traduzindo o verso "Kiriloff die Fahnen", esse prosaico e irritante ranger de cataventos, como se fosse: "Tataram as bandeiras". Parece que, ainda bem acompanhando de não esquecer, pois caíam comigo no lago Manuel Bandeira. Stephen Spender, muita gente boa.

X que não somos germanistas, não passamos pelo crivo de um Charles Andler, não aprendemos a desconfiar da própria sombra; e a bela imagem das bandeiras ao vento era coisa de encher o olho, desenhando as deliciosas traças da fantasia. Quem resistiria a essa tagica sugestão da despedida em plena tempestade, como você mesmo esclareceu?

Mas veja bem que o verbo Kiriloff não podia, de modo algum, associar-se a bandeiras de pano, batidas pelo vento; sua família onomatopéica são os ruídos metálicos ou cristalinos. Veja o dicionário etimológico de Kluge e Goetz, na edição de 1933, p. 301: veja ainda o Schachtel, onde apenas se fala em "suber", "frem", "clatter", "tremblen", "entrechoquer", etc. Mas, sempre com referência, a armas, espadas, vidraças, copos ou taças de vidro etc. E daí naturalmente à impossibilidade de uma perfeita adequação com o verbo tatalar e a imagem da bandeira "batendo ao vento", ruflando, tatallando...

Além disso, bandeira em português não é "no preto no alto de uma haste etc.", como se tem também "catavento de metal na alto das torres", como observa o bom Seguer. De conexão em conexão, o fato é que logo entrei a desconfiar daquelas "asas angustiosas, que palpitavam, talavam na admirável imagem de Manuel Bandeira e outras versões que agora não vêm ao caso, inclusive a minha, amarelada na gaiola.

Decerto, a palavra Fahne, obedecendo a necessidade métrica e rítmica, fazia as vezes de Wetterfahne, ou Windfahne, isto é, em bom alemão: catavento. Triste realidade, dura desilusão para quem levou metade da vida a ver bandeiras atormentadas no fim do maracávilho... poema de Heidegger... Por isso mesmo, quando a senhora Iris Pothoff Correia Lopes, na "Provincia de São Pedro", publicou uma tradução em que as bandeiras retinham, observei, todo armado de razões: "A eloquência das bandeiras castigadas pelo vento só existe na ilusão da tradutora: trata-se aqui de um prosaico e irritante ranger de cataventos: Kiriloff die Fahnen, escreve o poeta, a palavra 'Fahne', assim associada ao verbo 'Kiriloff', logo dá a entender que ali está por 'Wetterfahne', ou 'Windfahne', isto é, catavento. Genevieve Bianquis já havia traduzido 'grincantes girouettes', na edição Aubier de 1933. Eis um caso em que a fidelidade, a humilde verdade foi embarrada em fantasias gratuitas". V. Diário Carioca de 29 — novembro — 1933).

Se ainda não lhe parecer conclusivo, o exemplo de Genevieve Bianquis, grande tradutora e germanista de verdade (ainda a ova-

obra do sr. Carlos Penteado de Rezende "Tradições Musicais da Faculdade de Direito de São Paulo", recentemente publicada, vem mostrar-nos que a vida acadêmica da capital bandeirante não está ligada apenas à poesia, à literatura, mas também à música. Aliás, esses aspectos, geralmente se intrinsecam as tradições musicais implicam quase sempre tradições literárias mas nenhum historiador ainda havia estabelecido essa correlação no nascedouro de vinhos do convento de São Francisco. O sr. Carlos Penteado de Rezende explorou assim um terreno virgem e vale a pena resumir aqui alguns pontos do seu livro, em que, seguindo o velho conselho de Chesterton, aproveitamos o uso do pitoresco para realçar a verdade histórica.

"Viva a Mocidade"

COMEÇA o autor recordando a opinião de alguns viajantes, que já antes da fundação da Faculdade de Direito, tinham encontrado em São Paulo muita tendência para música. Era natural pois que as vocações musicais se revelassem logo no início da vida acadêmica no pequeno burgo de estudante. Ao mesmo tempo, a existência dos rapazes passou a ser utilizada pelas notas sonoras e inquietantes de um sino — o sino da Igreja de São Francisco, utilizado não somente para os serviços religiosos, como para chamar os estudantes às aulas e às sublinhas.

Em 1845, estamos no início do romantismo. E o sr. Carlos Penteado de Rezende assinala a passagem pela Academia do jovem Francisco Otaviano, que escreveria a letra do "Hino Acadêmico".

EXPANSÕES NACIONALISTAS

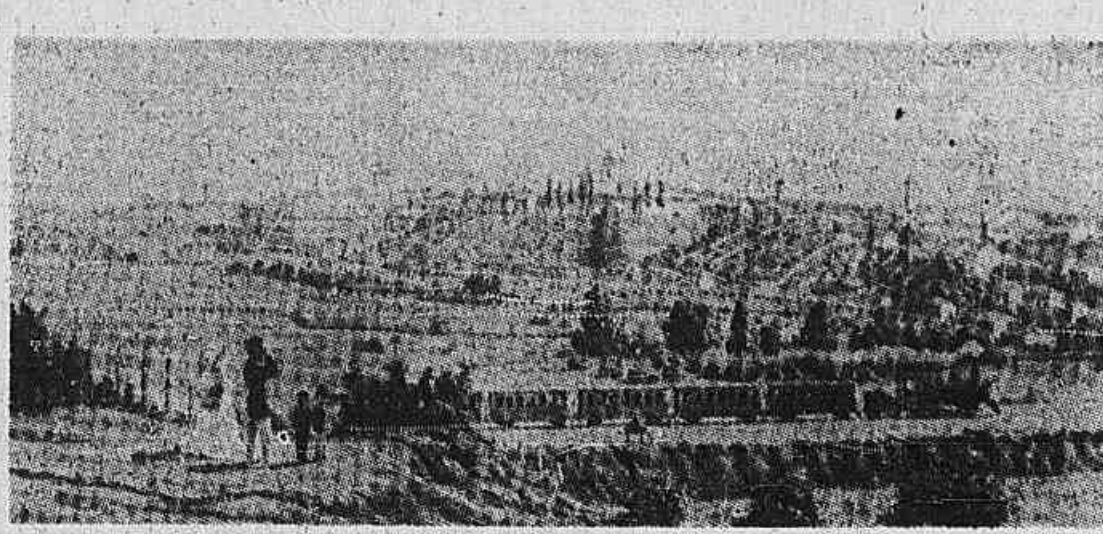
OCTAVIO TARQUINIO DE SOUSA

A permanência na família real portuguesa no Brasil e o estabelecimento de um governo centralizado no Rio de Janeiro emprestaram aspectos imprevisíveis ao processo histórico da emancipação brasileira. Graças a esses acontecimentos a unidade nacional ganhou forças que lhe permitiram superar as tentativas separatistas resultantes da dissolução geográfica e atenuar o adormecimento do particularismo regionalista ávido de franquias locais. A grande crise de 1812-1822, que culminaria na separação do Brasil, depois da experiência malograda do sistema dezelno anão, pôde ter um remate harmonioso com a solução da monarquia constitucional, proclamada o imperador o príncipe D. Pedro, herdeiro do trono português e filho do rei de Portugal.

Essa ruptura com a metrópole, levada a cabo em certas circunstâncias, se amorteceu tais expressões mais gritantes do orgulho e do zelo nacional, naturalmente ativos em momentos como a da Independência, não se aliou, não se aglutinou. O efetivo brasileiro do monarca e

Tradições musicais da Faculdade de Direito de São Paulo

O Romantismo — A flauta e o violão — Evocação de Bernardo Guimarães — As serenatas — Acadêmicos melomanos



co" muito cantado na época e cujos primeiros versos eram os seguintes:

"Viva a mocidade
Quêra de ilusão
Primavera humana
Flôr da criação."

Francisco Otaviano teria sido também um melomano, grande

admirador da Candiani, com preferências acentuadas por Bellini e Donizetti. Na mesma época frequentava a Academia, José de Alencar, que embora não sendo musicista, viria a inspirar mais tarde o libretto da nossa ópera mais popular, "O Guarani". Surge igualmente em São Paulo a figura pitoresca de Ber-

nardo Guimarães, vindo de Minas em companhia de um moço que lhe servia de criado, habito muito comum entre os estudantes nas primeiras décadas da Academia. Bernardo foi sempre o tipo perfeito e acabado do boêmio. Revelou esse feitio, não somente quando estudante, como mais tarde, investido na dignidade de juiz municipal em Catalão. "Tocava flauta e violão com requintes de verdadeiro virtuoso — diz o sr. Carlos Penteado de Rezende — além de cantar, com voz quente e apaixonada, variado repertório de lunduz e modinhas. Era figura obrigatória em toda e qualquer patuçada musical. Trovador romântico, afeito aos mistérios da névoa garoanta, como às solidões de um claro céu lunar, cantava vezes não poucas pelas ruas silenciosas da Paulista a sua voz melodiosa...". E a esse prazer de cantar modinhas ao violão não renunciaria ele durante toda a existência.

E certa vez, em Catalão, como juiz recebeu um indivíduo em audiência com o pinho em punho, fato que não podia deixar de escandalizar os bandeirantes da pequena cidade goiana.

Os estudantes e as modinhas

MOSTRA-NOS o sr. Carlos Penteado de Rezende ter sido bem grande o número de estudantes autores de poesias, que musicadas, correram de boca em boca, tornando-se extraordinariamente populares. Do próprio Bernardo Guimarães tivemos "Salve estrela solitária", com a indicação: contra mim. (...) Meu filho tem uma vantagem sobre mim: é brasileiro". A um liberalismo extremamente justificado um nacionalismo refinado, que já repusera em moda o laço patriótico dos dias de 1822 e insinuava o desprezo pelos portugueses, expostos à irritação pública sob as alcunhas de "pês de chumbo", "chumbinhos", "chumbos", "marotos", "marinheiros", "papeletas". Ao lado de vários outros fatores, o término compulsório do reinado do fundador do Império decorreu da circunstância de o julgarem estrangeiro, e o terem na conta de portugueses. Já a representação de 17 de março, assinada por vinte e três deputados liberais e pelo senador Vergueiro, exigia "a desforra do Brasil vilipendiado e punido no mais delicado e sensível do brío e pundonor nacional".

Retardado de nove anos chegava o fim da revolução da Independência, e a década da minoridade de D. Pedro II, acudida de crises políticas e sociais e assaltada por vagas de quase anarquia, conseqüentes a sucessivos golpes de autoridade, assimaria mais de uma vez feição senofoba. Na quartelada que entre 13 e 20 de junho de 1831, no Rio de Janeiro, quase destruiu o governo de que fazia parte o duro Feijó, esse sentimento de exaltado nacionalismo se manifestou através de representações nas quais agitadores políticos e grande parte da tropa reclamavam a deportação de 89 presos, a destituição de funcionários acusados de desleais ao regime e a suspensão durante dez anos da imigração de portugueses. A essas representações com "exigências extraordinárias", como as definiu Feijó, a Câmara após vitoriosa negativa e ainda estranhando que o governo encaminhasse ao parlamento, sem querer porventura admitir que o ministro da Justiça procederia assim por escrúpulo ou mais certamente para ganhar tempo, esperando o arrefecimento do ímpeto revolucionário.

Nenhum documento oficial, no entanto, registrou os nomes das 89 pessoas vilipendiadas pela representação, mas alguém, que se escondia sob o pseudônimo "Um dos que assinaram", apontou-nos pela Nova Lus Brasileira. Trata-se de uma longa relação onde aparecem numerosos portugueses do comércio do Rio, alguns com alcunha, e surgem nomes de diversas espécies, que, por terem exercido funções de confiança ao tempo de D. Pedro I ou por haverem nascido em Portugal, excitavam o ódio dos jacobinos de então. Eis alguns deles: o bispo de Anápolis, o conde do Rio Pardo, José Clemente Pereira, Lúcio Soares de Gouveia, o dr. Navarro (seguramente o barão de Inhominim, médico, amigo e conselheiro do ex-imperador), Albino Gomes Guerra de Azevedo, o marquês de Aracati, o conde de Lage, os marqueses de Bopp e de Baranaga, Guilherme Paulo Filbury, João da Rocha Pinto, Grenfell, o padre Malheiro, o cônego Rollet, o visconde da Praia Grande (filho do marquês), o marquês de Cantagalo, Guilherme Colter, Pedro José da Costa Barros, o visconde de Alcântara, Fernando Carneiro Leão, o marquês de Santo Amaro, monsenhor Miranda, o visconde de Laguna, Zepiaku, o marquês de Maciel, Gustavo Adolfo de Aguiar, o brigadeiro Calado, Coronel Jato de Niemeyer, o barão do Rio da Prata, Senhores Lameira Lima.

Nenhuma garantia de veracidade oferece a lista publicada pelo jornal de Esquível Correia dos Santos e João Batista de Queiroz, o não seria temerário afirmar que muitos, quase todos figuraram nesse rol de deportados menos por seus pendores reacionários do que pelo fato de haverem perdido o umbigo em outras terras. Jacobinismo. Nacionalismo explorado por agitadores políticos.

Festa na mesa do horizonte
eis a paisagem que eu fitava:
postos de estrela, arcos e flares
postos na terra, entre as estatuas.

Do fonte vasada nos ares
manava o presente maduro
e o exílio de agora lançava
a sombra do exílio futuro.

Submissa às nutrices celestes,
a luz, metáfora do dia,
desfêz-se no ar. Diante de mim
suprimia-se a alegoria.

Do real à metamorfose,
caminho de inversa magia,
eu chegara e fôra, e restava
o silêncio, severo guia.

Forma vazia do vazio,
sem povoação de palavras,
eu me seguia, como um rio
segue o rio, oculto nas águas.

Era o céu a pura estrutura
do nada, perfeito em si mesmo,
e o terra a figura de um joço
que me fixava, imóvel, a esmo.

A sombra da tarde cobria
minha aventura domada,
tera inativa que buscava
a selva na jaula fechada.

A minha vida era infinita
junto às portas de ouro da tarde.
Do silêncio, insensato guia,
restava eu mesmo, sem alarde.

francês quem foi Beranger e pediu-lhe que reproduzisse uma de suas canções: perguntou a um paulista ou a um estudante quem é o sr. Padre Mamede e pediu-lhe que cante uma de suas composições. O que faz o francês? e o mesmo que o estudante... Cheio de entusiasmo, reproduziu com toda força o que o gênio transmite."

O próprio Pessanha Póvoa alude à estranheza dos que chegavam a São Paulo ao saberem da existência ali de um padre autor de modinhas. E foi como músico que Mamede José Gomes, da Silva se popularizou, deixando uma lembrança indelével no coração dos paulistas.

Varela, Castro Alves...

MODINHAS, saraus, concertos, etc, quanta expressão da arte musical ficou ligada à vida estudantil... Em 1860 o instrumento preferido pelos acadêmicos continuava a ser o violão. Não se imprimiam músicas ainda em São Paulo, mas Francisco Molino já anunciava pelo "Correio Paulistano" um bom método de violão que seria vendido "muito em conta".

Nessa época cursava o último ano de Direito um estudante chamado Américo de Campos, que desde menino revelava a mais decidida vocação musical. O sr. Carlos Penteado de Rezende traça-lhe o perfil nesse capítulo dos mais interessantes da obra. Mil'ando na advocacia, na política e no jornalismo, Américo de Campos nunca haveria de esquecer a música e tornar-se-ia o mentor da cantora Clotilde Maragliano Corte Real, que faleceu no Rio, em 1880, com cerca de 80 anos, sempre recordando a figura do velho mestre.

Entre as tradições musicais da Faculdade não se poderiam esquecer ainda as serenatas. Delas se ocupa o autor num belo capítulo do livro, em 1850, com o título de "Serenata". — diz Lucio de Mendonça, em "Horas do Bom Tempo" — era considerada em conta da mais inconcebível anomalia". As serenatas se faziam às vezes em canoas, pelo Tietê ou Tamanduaí, como em Recife, pelas águas do Capiberibe...

E vão surgindo outras figuras românticas... Fagundes Varela, lírico, inteligente, quase sempre embriagado, expressão típica de uma época em que os poetas estavam atormentados por um desceio de auto-destruição. Para sua poesia "Noite Saudosa", o mineiro Venâncio Costa fez uma música de serenata e os versos do poeta se desfolharam ao luar, ao som da flauta e do violão.

Castro Alves, jovem, belo, apaixonado, faz uma entrada triunfal em São Paulo. Algumas vezes, ele também, como a "Canção do Boêmio", em que o sentimentalismo alterna com acentuada nota humorística, também seria musicada. Joaquim Nabuco não tocava instrumento algum, mas era um grande melomane, ao ponto de suscitar a piada de um colega em jornal da época: "O sr. Nabuco — diz na autor da brincadeira — apenas ouve tocar-se o Hino Acadêmico sensibiliza-se tanto que é logo assaltado por tremeres horríveis. Se fosse senhior, dir-se-ia que o jovem poeta sofre de histerismo, no entanto é puro entusiasmo..."

Outro melomano: Cardoso de Menezes, depois Barão de Paranaíba, este poeta e também compositor e pianista. O livro do sr. Carlos Penteado de Rezende abrange as "tradições musicais" da Faculdade, desde a sua fundação até 1870, quer dizer até ao fim do período romântico. E pelos trechos que resumimos compreendemos o leitor a importância dessa obra: é um complemento precioso à história do Romantismo no Brasil. — B.

UM BRASILEIRO EM PARIS

LÉDO IVO

VIREI-ME para ver a intrusa na própria fonte dos postais e via mure horizontal, ela somente, e nada mais.

Não quis subir, ó Torre Eiffel, ao teu aéreo pavimento e ver surgir a feminina cidade na proa do vento.

Filha da linha da viagem era aquela tarde em Paris. A mudo matilha das águas levava as pinturas do dia.

Festa na mesa do horizonte eis a paisagem que eu fitava: postas de estrela, arcos e flares postas na terra, entre as estatuas.

Do fonte vasada nos ares manava o presente maduro e o exílio de agora lançava a sombra do exílio futuro.

Submissa às nutrices celestes, a luz, metáfora do dia, desfêz-se no ar. Diante de mim suprimia-se a alegoria.

Do real à metamorfose, caminho de inversa magia, eu chegara e fôra, e restava o silêncio, severo guia.

Forma vazia do vazio, sem povoação de palavras, eu me seguia, como um rio segue o rio, oculto nas águas.

Era o céu a pura estrutura do nada, perfeito em si mesmo, e o terra a figura de um joço que me fixava, imóvel, a esmo.

A sombra da tarde cobria minha aventura domada, tera inativa que buscava a selva na jaula fechada.

A minha vida era infinita junto às portas de ouro da tarde. Do silêncio, insensato guia, restava eu mesmo, sem alarde.

O POETA NO BAR

PAULO MENDES CAMPOS

QUE fazer de um instrumento, Violoncelo, fonte, flauto, Que procura um sofrimento Que se encontra além da pauta? Quando perdemos a voz Fala de nós e por nós O personagem sem medo Cujas palavras de olvido Compõem o outro sentido Do sgrêdo de um degrêdo.

Tudo que rói e escarava, Dentes de marfim do mar, Faca do vento a passar, Lambra a busca da palavra. Só conhecer a ciência, Malarmosa paciência, Capaz de achar a vogal Que suide empôs das toantes, Escandais conscentes De uma pausa musical.

Estas horas perdoadas, Perdidas de quem nos ama, São alições combinadas As pantomimas do drama Um filamento de riso Liga o inferno ao paraíso. Se a noite esconde as estrelas Pode um palhaço brilhante Dar um salto tão distante Que seja digno de vélas.

O arlequim desta pintura Vai surgir aqui, apenas Eu panha o minha figura Nas suas roupas terrenas. Vão surgir do saltimbanco Perfil, fronte, face e flanco. Vou sofrer por artifício O silêncio desta mesa Que me exila na pureza De meu triste sacrifício.

Recite em mar de presságio, Um poeta não tem pórtio, Vaga que devolve o morto As areias do naufrágio.

MÚSICA

CECILIA, DE REFICE, NO MUNICIPAL

Pode-se conceber a Cecilia, opereta em três episódios e quatro quadros, de monsenhor Laci, no Refice, que ontem ouvimos no Municipal, como um grande, contínuo, exaltado cântico — vasto afresco místico — que se distribui pelas vozes, corais e solistas, e se reflete na orquestra. O coro tem função nuclear na partitura, e foi ao ensaio-sala, sábado último, na respectiva sala do Municipal, que monsenhor Refice encontrou a morte.

Conforme se divulgou, então, o compositor ensaiava a trecho, em que o coro de pastores apostrofa Cecilia, e a condena, aos braços de "Morte! Morte! Morte!", quando teve o colapso fulminante.

Um episódio também curioso, ocorrido na véspera do falecimento de Refice, me foi revelado pelo seu amigo Umberto Marconi. Sexta-feira, dez do corrente, almoçavam juntos e o compositor quis oferecer a Marconi a partitura de Cecilia, com a condição de que ele a datasse, acrescentando: "Nell'imminenza..." e parou, com a pena no ar. Fêz, então, ao companheiro a seguinte pergunta: "Na imminência de quê?...". E só quando o amigo, um pouco surpreendido, lhe disse: "Mas, naturalmente, na imminência da execução da Cecilia" — é que o padre compositor se dispôs, por escrito, a completar a frase: "Nell'imminenza della esecuzione di Cecilia".

Como o orador sacro monsenhor Mota afirmou ontem, ao ser inaugurado o retrato do padre Refice na sala do coro do Teatro Municipal, o autor de Cecilia permaneceu ligado a esse conjunto, porque naquele recinto transcorreu a hora terrível da morte de quem em vida fez da música um instrumento de elevação espiritual, quer criando ambiente propício a orações, nos templos, quer criando a ideia do Deus. A este título, de através da música buscar a revelação de realidades mais altas, o compositor Refice ficava — disse ainda monsenhor Mota — como um exemplo para os artistas. Outros oradores antecederam o padre Mota, na homenagem que, na sala do coro do Municipal, se prestou ontem ao padre desaparecido: o deputado Barreto Pinto que, no exercício das funções de secretário-geral da Comissão de Cultura, tratou na ocasião em nome daquele, convidando-o para vir ao Rio, reger, especialmente, a sua obra; e o professor Farina,

que ora dirige o Departamento de Educação de Adultos, da Prefeitura. Além do coro do Municipal, que soube portar-se, ontem, com a necessária galhardia, houve a assinalar, na representação, o retilo dos cantores, e a qualidade da execução sinfônica. Cumpre enaltecer, assim, a atuação do maestro De Fabritius, que, disposto embora de muito poucos ensaios, ao substituir o maestro Refice, deu de toda a obra uma versão que se impôs pelo acerto integral.

Em Cecilia sobrelevam, sem dúvida, as páginas corais. Mesmo o que não é coro tem uma certa espécie de tensão permanente, que confere às linhas melódicas, ou à trama da orquestra, uma atmosfera mais ou menos uniforme de festa religiosa. Contudo, há diferenciações a notar e, principalmente, o contraste que, no júbilo primeiro ato (conferência das moças que precedem a entrada de Cecilia) o soluto segundo ato, nas catacumbas, com o emprego bastante hábil do canto gregoriano.

Imperiosamente ressaltar, também, sobre todo o elenco, a magistral criação de Cecilia, pela grande cantora Tebaldi. A luminosa beleza da sua voz se ornava de veemência, de sinceridade, de irresistíveis gradações expressivas, para caracterizar psicologicamente a protagonista, enquanto a sua figura se impunha, no palco, pela harmoniosa majestade das linhas.

Giulietta Simonato cantou, modeladamente, a parte da velha cega, e Giuseppe Modesti fez, com imponência vocal e cênica, o bispo. José Soler foi, no Valeriano, um tenor bastante razoável, eficiente, enquanto o possivelmente barítono Paulo Portes preencheu, convincentemente, os requisitos vocais e cênicos de Tibúrcio. O resto do elenco afinou pelo mesmo diapasão de reconhecível equilíbrio: tenor José Jay, barítono Lourival Braga e Antônio Lembo.

Acertada conduta cênica das personagens (o que se acredita a favor do "régisseur" Moresco) e bons efeitos cenográficos, como as aparições ao fim do 1.º e 2.º atos, marcaram essa execução a par de sexta de gala. Agradável a participação de sopranos da Escola de Canto Lírico do Municipal, encarnando, por exemplo, as vozes angelicais, do fim do segundo ato.

EUNICO NOGUEIRA FRANÇA

"SIMON BOCCANEGRA", DE VERDI, NA RECITA DE HOJE

Com os mesmos artistas da recita de gala, volta hoje ao palco do Municipal a ópera "Simon Boccanegra", de Verdi, recita de assinatura dos zababos noturnos.

REPETE-SE, AMANHÃ, "CECILIA", DE REFICE

A sexta véspera do assassinato da temperada mãe amanhã, às 15.45 horas, com a ópera "Cecilia", de monsenhor Laci. Refice. Sua interpretação estará a cargo dos mesmos artistas que ontem se apresentaram no Refice, sob a regência do maestro De Fabritius.

A AUDIÇÃO DE PIANO DA PROFESSORA RUTH HANNEQUIM DO VALLE

Alcançou êxito a audição de piano que os alunos da professora Ruth Hannequim do Valle realizaram ontem no auditório Oscar Guanabara da Associação Brasileira de Imprensa, com a presença de numeroso público. Dentre as alunas, destacaram-se os seguintes: as srts. Daisy, Celis, Níce e Carolina.

REAPARECERÁ DE STEFANO NA "TOSCA"

Na sétima recita de assinatura de "Tosca", que se realizará na próxima sexta-feira, às 20.45 horas, fará sua reaparição no palco do Municipal o célebre tenor Giuseppe Di Stefano na ópera "Tosca", de Puccini, com a Tebaldi, Giuseppe Taddai, Giuseppe Modesti e Guilherme Diamante nos principais papéis, sob a regência do maestro Oliveira De Fabritius.

DR. JOAQUIM VIDAL OCULISTA

— An. 14 horas — Alameda Barroso 97, 3.º Tel. 22-5421.

EXPOSIÇÃO DE ARTE INFANTIL

Proseguindo no seu programa de valorização da arte infantil, a Escolinha de Arte do Brasil, promove uma exposição de trabalhos de pinturas de crianças uruguianas, a inaugurar-se dia 21 às 18 horas no salão da ABL.

Essa exposição, constará de uma coleção de trabalhos oferecida à Escolinha pelo Laboratório de Expressão Plástica, da Universidade de São Paulo, sob a direção de Paulo Santos. Montevideu, por intermédio da Embaixada do Uruguai.

Eden e Dulles...

(Continuação da 1.ª página)

de desateno à França o gesto do secretário de Estado norte-americano, Alexander Wiley, a Paris, em 27 do corrente, em Londres, para discutir o problema alemão.

Esses mesmos observadores convêm, em geral, em que, a despeito das instâncias do secretário de Estado do Congresso dos Estados Unidos, o problema do rearmamento alemão deverá, sem dúvida, ser regularizado, "da mais tarde". As discussões que se realizaram esta manhã, nesta capital, e das quais participavam principalmente o subsecretário de Estado, Mr. Stettin, e o Sr. Theodore Blank, comissário do governo federal para a Segurança, terminaram, no domínio militar, muito mais sobre questões de minúcia de equipamentos, material, abastecimento, do que sobre as questões de limitação de efetivos ou de "integração", que são de ordem política. Essas questões não poderão ser solucionadas senão com "o acordo das Potências interessadas", e continuam a assegurar, nos meios do alto-comissariado americano, nesta capital, que os Estados Unidos, nestas matérias, não agirão unilateralmente. Mesmo firmeza ocorre no que concerne à restituição à Alemanha da sua soberania, e fazem salientar quanto a isso a importância do chanceler Adenauer — que aliás é compartilhado pelo Congresso dos Estados Unidos.

Admite-se, por meios americanos desta capital, que o vivo desejo do governo dos Estados Unidos, de ver a Alemanha desempenhar, o mais brevemente possível, um papel militar na Europa, é contrariado pela preocupação americana, certamente também forte: a de manter o "espírito" da CED, agora que a letra está morta, e de conservar no dispositivo de defesa comum o mesmo caráter de integração.

O secretário de Estado John Foster Dulles, tendo em seus tenores as suas interlocutorias alemãs, de que uma "coligação militar" ou comum interesse no teatro havia sido o começo de sua amizade com os alemães e os conflitos que

O DIVÓRCIO DE JOHN CARRADINE

O estudante brasileiro Eugênio Carlos pretende processar o ator

Hollywood, 17 — A esposa do ator cinematográfico John Carradine, Sonia Sorell, disse que o mesmo padecia de "alucinações teatrais" ao acusá-la de adultério com o jovem brasileiro Eugênio Carlos. Ela pede o divórcio que está movendo.

Carradine iniciou o processo judicial de separação em meados desta semana. Disse no mesmo que Eugênio Carlos Barbosa, estudante de arte dramática nesta cidade, manteria relações com sua esposa, a acusação — disse que, a menos que Carradine se retratasse, iniciaria contra ele uma ação por crime de calúnia. Acrescentou o jovem estudante brasileiro que o comum interesse no teatro havia sido o começo de sua amizade com os alemães e os conflitos que

GOVERNADOR

Hamas — "O príncipe e o mendigo" Jardim — "Festa brava"

Caxias

Brasil — "O menino e a mula" Caxias — "O mistério da casa grande"

Petrópolis

Bogotá — "Um grilo no pau" De Pedro — "Pádua de amor" Capital — "Sombra da loucura" Petrópolis — "O destino me persegue"

ARTES PLÁSTICAS

RETROSPECTIVA DE DI CAVALCANTI



"Moças na janelinha", tela de 1949, de Emiliano Di Cavalcanti, o artista carioca que no momento é o grande acontecimento artístico da cidade, através da sua bela retrospectiva no Museu de Arte Moderna do Rio, aberta todos os dias entre 12 e 19 horas, na Rua da Imprensa, 16-A. Essa exposição só fecha às 2.ªs-feiras

AS ARTES NO MUNDO

A Universidade de Yale decidiu implementar um projeto que ponha em contato direto os problemas e manifestações da arte e poesia modernas.

Uma iniciativa tem dado margem a interessantes associações: uma coleção de Coltrane de Marca Reil, acompanhada de um poema de E. K. Cummings; glaciometria surge juntamente com Wallace Stevens; o "Cocktail Party", de Eliot, encontra-se com a "Construção Linear", de Nann Salomon.

Até agora, André Breton, no semanário "Art", vem de publicar um profundo artigo sobre o tema, o qual batizou com o título expressivo de "Triunfo da Arte Galesa". O estudo é dos mais bem feitos e resalta toda a importância, força de expressão e beleza desta fonte artística.

Quatro salas novas foram inauguradas recentemente no Museu de Philadélfia. Duas serão consagradas às gravuras e miniaturas históricas do século XVIII. Uma outra abrigará um quarto da época de Jacques I, da Inglaterra. A última receberá outro quarto, mais de Louis XIV, oriundo do Hotel Louvain, onde a decoração foi realizada por Lepautre.

A 3.ª Bienal Internacional da Literatura, em cores, foi inaugurada no mês passado no Museu de Cincinnati, cidade que foi a primeira a possuir uma prensa de litografia. Trabalhos de Picasso, Braque, Léger, Dufy, Matisse, Ménétrier, Jacques Porté e Jean Louis Vaudouy. Entre os inúmeros nomes que prestigiam a mostra figuram os de Christian Bérard, Degas, Forain, Max Jacob, Labisse, Mallissé, Picasso, Nora Auric etc.

Em Pittsburgh, graças a valiosa doação de uma organização industrial, a Joy Manufacturing Company, oito novas telas foram adquiridas pelo Departamento de Belas Artes do Instituto Carnegie. As obras foram compradas a Maita, Ben Shahn, Walter Mayne, Saul Steinberg, Rufino Tamayo, Hedda Sterne e Antonio Galdone.

Entre outras doações feitas ao Instituto Carnegie, figura também uma tela de Léger, contribuição de um colecionador particular.

EXPOSIÇÃO MARIA AMELIA

Tercêira-feira próxima, às 17 horas, na Sala de Belas Artes do Museu Nacional de Belas Artes, será inaugurada uma exposição da pintora Maria Amelia Arruda Botelho de Souza Aranha, como motivo de Lendas Brasileiras.

Entre outras doações feitas ao Instituto Carnegie, figura também uma tela de Léger, contribuição de um colecionador particular.

ESCALATURAS DE ANDREU NO I. B. E. U.

Em Pittsburgh, graças a valiosa doação de uma organização industrial, a Joy Manufacturing Company, oito novas telas foram adquiridas pelo Departamento de Belas Artes do Instituto Carnegie. As obras foram compradas a Maita, Ben Shahn, Walter Mayne, Saul Steinberg, Rufino Tamayo, Hedda Sterne e Antonio Galdone.

Entre outras doações feitas ao Instituto Carnegie, figura também uma tela de Léger, contribuição de um colecionador particular.

RECITAL DO CANTOR PORTUGUÊS ERNANI CORDEIRO

Realiza-se hoje, às 17 horas, na Escola Nacional de Música, um recital do cantor português Ernani Cordeiro, acompanhado ao piano por Claudia Moreira. O programa a ser executado é o seguinte: 1.ª parte — Ruy Coelho "Melodia da Europa"; Puccini "Che gelida manina"; 2.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 3.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 4.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 5.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 6.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 7.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 8.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 9.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 10.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 11.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 12.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 13.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 14.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 15.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 16.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 17.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 18.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 19.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 20.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 21.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 22.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 23.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 24.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 25.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 26.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 27.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 28.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 29.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 30.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 31.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 32.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 33.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 34.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 35.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 36.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 37.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 38.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 39.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 40.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 41.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 42.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 43.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 44.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 45.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 46.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 47.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 48.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 49.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 50.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 51.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 52.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 53.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 54.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 55.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 56.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 57.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 58.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 59.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 60.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 61.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 62.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 63.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 64.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 65.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 66.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 67.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 68.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 69.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 70.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 71.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 72.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 73.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 74.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 75.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 76.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 77.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 78.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 79.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 80.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 81.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 82.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 83.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 84.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 85.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 86.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 87.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 88.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 89.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 90.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 91.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 92.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 93.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 94.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 95.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 96.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 97.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 98.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 99.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 100.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 101.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 102.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 103.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 104.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 105.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 106.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 107.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 108.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 109.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 110.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 111.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 112.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 113.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 114.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 115.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 116.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 117.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 118.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 119.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 120.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 121.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 122.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 123.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 124.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 125.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 126.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 127.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 128.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 129.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 130.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 131.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 132.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 133.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 134.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 135.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 136.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 137.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 138.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 139.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 140.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 141.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 142.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 143.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 144.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 145.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 146.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 147.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 148.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 149.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 150.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 151.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 152.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 153.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 154.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 155.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 156.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 157.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 158.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 159.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 160.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 161.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 162.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 163.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 164.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 165.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 166.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 167.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 168.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 169.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 170.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 171.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 172.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 173.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 174.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 175.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 176.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 177.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 178.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 179.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 180.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 181.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 182.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 183.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 184.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 185.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 186.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 187.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 188.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 189.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 190.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 191.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 192.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 193.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 194.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 195.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 196.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 197.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 198.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 199.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 200.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 201.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 202.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 203.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 204.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 205.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 206.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 207.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 208.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 209.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 210.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 211.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 212.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 213.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 214.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 215.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 216.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 217.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 218.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 219.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 220.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 221.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 222.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 223.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 224.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 225.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 226.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 227.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 228.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 229.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 230.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 231.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 232.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 233.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 234.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 235.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 236.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 237.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 238.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 239.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 240.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 241.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 242.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 243.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 244.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 245.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 246.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 247.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 248.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 249.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 250.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 251.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 252.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 253.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 254.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 255.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 256.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 257.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 258.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 259.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 260.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 261.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 262.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 263.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 264.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 265.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 266.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 267.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 268.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 269.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 270.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 271.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 272.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 273.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 274.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 275.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 276.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 277.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 278.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 279.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 280.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 281.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 282.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 283.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 284.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 285.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 286.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 287.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 288.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 289.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 290.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 291.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 292.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 293.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 294.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 295.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 296.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 297.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 298.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 299.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 300.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 301.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 302.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 303.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 304.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 305.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 306.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 307.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 308.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 309.ª parte — "Lamento do Fedeiro"; Puccini "Requiem"; 310.ª

Marciano derrotou Ezzard Charles por K. O. mantendo o título máximo do box

Por quê um General? Por quê um Almirante?

Estranham os clubes cariocas as candidaturas, lançadas pela própria CBD, do general Edgard do Amaral e do almirante Máximo Martinelli — União quase unânime em torno do sr. Sílvio Pacheco

CONTINUA CANDIDATO mas a Câmara Federal...

Noticiamos ontem que o sr. Abelard França retiraria sua candidatura, por imposição dos clubes cariocas. Dissemos isto no título, se bem que de certa forma, no texto explissemos a que candidatura nos referimos. Confessamos que a explicação talvez tenha sido insuficiente ante a afirmação bem mais destacada do título. Por isso o telefonema apressado do Abelard, ante as indagações dos amigos: Então Abelard você retirou mesmo sua candidatura?

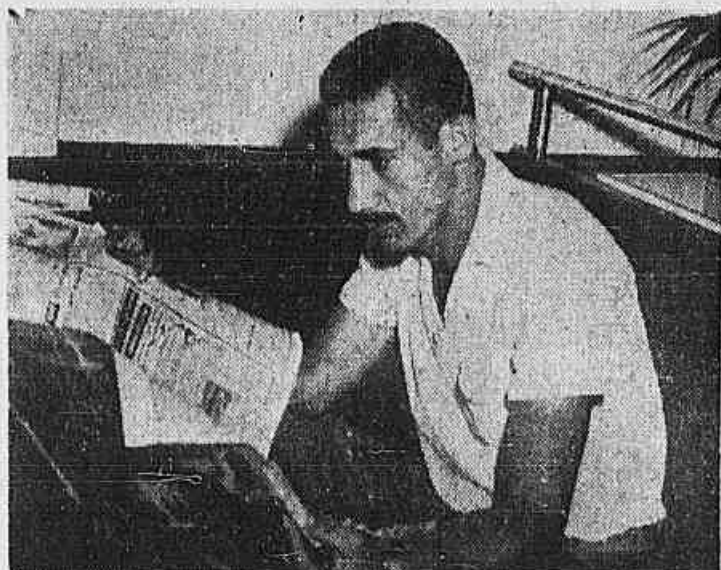
Esponaneamente nos prestamos a desfazer a confusão: O Abelard só não é candidato à sucessão de Rivadavia. Quanto às suas pretensões de ingressar na política tudo continua na mesma, intactas, inclusive o apoio que hipotecaram os esportistas cariocas.



Luiz Murgel

MARCHAS E CONTRA-MARCHAS NO ATAQUE TRICOLOR...

AMBROIS NÃO JOGARÁ



O jornal é o passatempo predileto de Pinheiro, enquanto aguarda a peleja com o Olaria

O FLAMENGO SEM RUBENS

O Bangu poderá surpreender hoje o campeão carioca, que está ameaçado também de não contar com o centro-avante índio — No Maracanã o importante prélio — Na arbitragem o suíço Wisling — Quadros prováveis

A quinta rodada será aberta esta tarde, com um prélio de real importância para a torcida fluminense, a partida entre Flamengo e Bangu, sempre despertou um interesse fora do comum.



Ernani Cezar, pequena fã rubro-negra, assistida pelo seu irmão Paulo Roberto

ÍNDIO TAMBÉM

Todavia, se a falta de Rubens, deverá enfraquecer o quadro comandado por Fleitas Solich, a possível desistência do centro-avante índio, que examinado depois do último treino do rubro-negro acusou uma distensão na virilha, e fator de grandes preocupações.

O técnico guarani, aliás, prevendo essa hipótese, isto é, sem poder contar com Rubens — Índio ainda é problemático — treinou o meia Evaristo na posição de meia-direita, no último ensaio. Caso se posicione ainda a falta de Índio, caberá a Duci substituí-lo. Os demais setores do Flamengo, não sofreram alterações.

No Bangu, não apresenta problemas, tendo o ponta Nívio revelado condições satisfatórias no último exercício realizado. Como o artilheiro do campeonato fosse o único ponto ainda em dúvida, concluiu-se que para a partida de hoje, os pupilos de Tim se apresentarão com sua força máxima.

PERSPECTIVAS

Arredatamos, em que pese os desfalecimentos do Flamengo, que o rubro-negro que vem se apresentando como



Castilho, Didi e Telê, afirmam que não se repetirá a má atuação de domingo passado

Valdo retornará ao comando do ataque tricolor — Edson também substituirá Emilson

A manutenção de Ambrois no comando do ataque do Fluminense, segundo os seus dirigentes, era coisa assentada. Entretanto, a decisão foi modificada ontem, diante da formação dos quadros no apronto.

O atacante oriental participou do treino, não no conjunto titular, mas no quadro reserva, o que significa portanto, ter o treinador Zéze Moreira

afastado a Idéla de conservá-lo entre Didi e Robson, para o encontro com o Olaria.

A medida tomada pelo técnico tricolor, naturalmente, foi baseada no desempenho de Ambrois, domingo último, pois, se tivesse levado em consideração a atuação cumprida ontem, provavelmente o teria conservado na

Continua na última pag.

Marciano conservou o título

NOVA YORK, 18 (Do correspondente) — No Yankee Stadium desta cidade, com uma assistência calculada em 260 mil pessoas e sob uma temperatura muito baixa, realizou-se uma sensacional luta pelo título mundial do box travada entre Rocky Marciano, campeão mundial e Ezzard Charles.

Coube ao italo-americano Marciano o triunfo no 8.º round por K.O., depois de por duas vezes, durante a luta, fazer com que seu adversário fosse a lona, conservando assim o título e mantendo pois a tradição de que no box até hoje nunca um ex-campeão conseguiu reaver o cetro perdido.

PANORAMA DA LUTA

De um modo geral o desenrolar da luta foi dos mais sensacionais, isso porque tanto Marciano como Ezzard procuraram a todo custo termi-

nar com ela o mais rápido possível, e para tanto não pouparam suas energias. O primeiro round foi talvez o mais equilibrado em face da box disputa, pois, Charles o iniciou. Houve porém equilíbrio nas ações, visto que os dois contendores procuraram aplicar melhor técnica.

Nos demais rounds, houve supremacia de Marciano, até que finalmente, no 8.º, conseguiu o campeão mundial, depois de uma série de golpes de esquerda e de direita derrubar o seu adversário, que não conseguiu reabilitar-se até que o árbitro consignou o K.O.

Rocky Marciano, na história do box, é o primeiro campeão mundial que em quarenta e sete lutas não conheceu ainda o sabor de uma derrota.

INVICTO

Continua na última pag.

Continua na última pag.

A OPINIAO DE RIVADAVIA

Não nos foi possível na tarde de ontem, o depoimento do dr. Rivadavia, ou melhor, respostas suas às perguntas que circulavam pela cidade: Por que um General? Por que um Almirante?

Também indagamos porque teria o dr. Rivadavia tomado uma atitude em desacordo com sua ação, que sempre visou a harmonia e o entendimento de todos. Possivelmente o benemérito desportista explique este caso estranho de um general e um almirante para a direção da CBD.

RETIRADA A CANDIDATURA ABELLARD

Por iniciativa do Fluminense Abellard França deixou de ser candidato a presidência da CBD. Julgaram os clubes metropolitanos indispensável sua ação à frente da Federação Metropolitana de Futebol, motivo pelo qual restou unicamente o sr. Sílvio Pacheco como candidato dos clubes cariocas.

SUSPENSO RUBENS por duas partidas

Os resultados dos julgamentos de ontem

Movimentada reunião levou a efeito ontem, à noite, o Tribunal de Justiça da Federação Metropolitana de Futebol. Isso porque da pauta constava o julgamento de nove jogadores além do América, por atropelamento.

O caso principal foi, não resta dúvida, a apreciação do processo em que figurava os jogadores do Flamengo, Rubens e Evaristo. Tanto assim que atraiu à sala de sessões do órgão julgante, dirigentes de clubes, muitos desportistas e pessoas interessadas em acompanhar o desfecho.

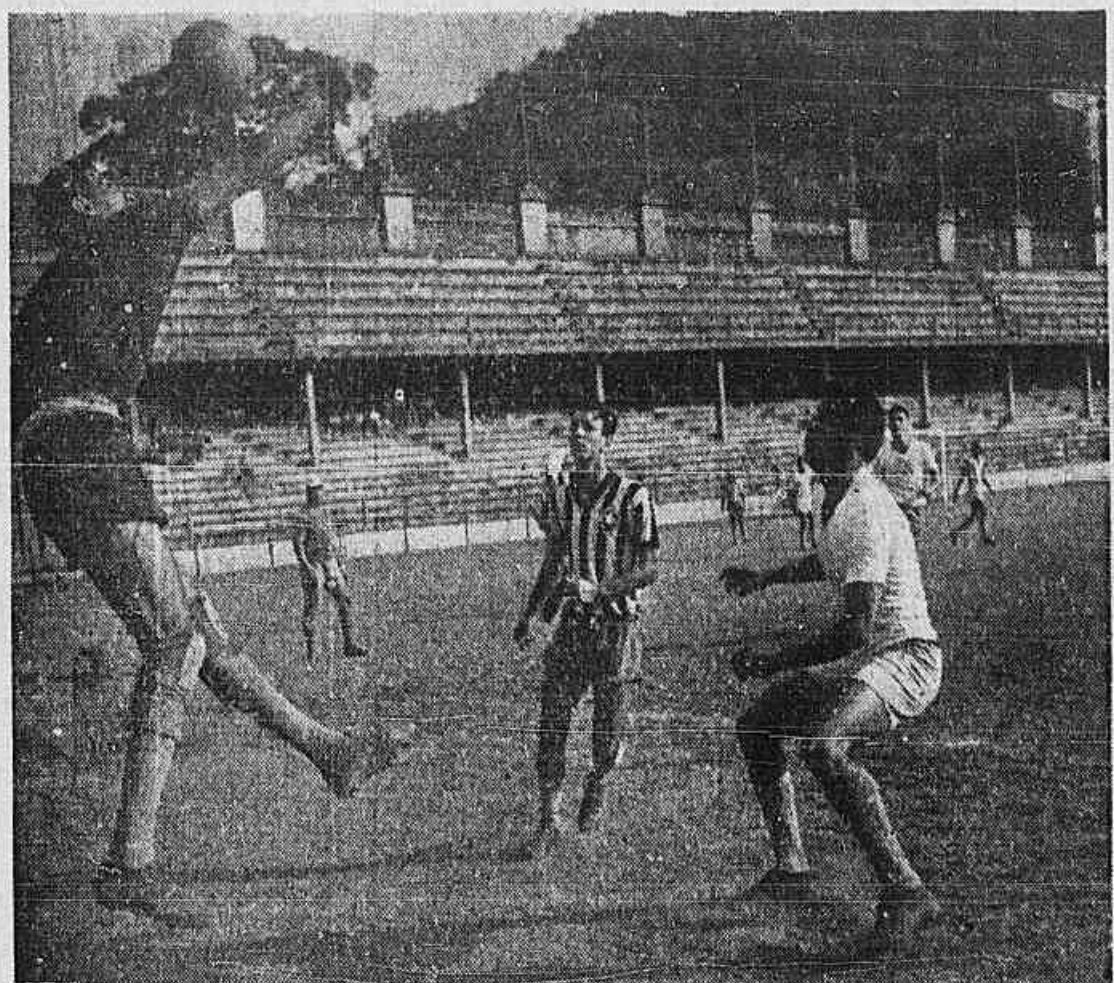
O juiz Milton Sales, relator do processo, esmiuçou todas as peças, esclarecendo os motivos da indicação. Em seguida falou o auditor Roberto Maurício Vieira que, com veemência, ratificou a sua acusação. Seguiu-se com a palavra o sr. José Alves de Moraes, advogado do Flamengo, o qual procurou destruir os argumentos invocados pelo auditor, o que conseguiu em parte. Feita a apuração de votos, verificou-se que, por maioria, Rubens foi suspenso por duas partidas.

OS DEMAIS JULGAMENTOS

Ofereceram os demais julgamentos os seguintes resultados:

Evaristo (Flamengo), absolvido — Belini (Vasco) e Zequinha (Canto do Rio), ambos punidos com uma partida, obtiveram os benefícios do "surris"; América, multa de Cr\$ 20.00; Milton e Guia (Flamengo), Naval (Bonsucesso), todos absolvidos; Belpa (Canto do Rio), multa de 200 cruzeiros; Imael (Vasco) suspenso por 2 partidas.

OUTRAS NOTÍCIAS DE ESPORTE NA ÚLTIMA PÁGINA



Gilson defende sob as vistas de Carlyle. Ao fundo, Gentil Cardoso observa o lance

Bob à margem do "clássico"

Gentil escalou Orlando Maia e prometeu um susto pelo menos...

Treinou o Botafogo. Setenta minutos de grande movimentação foi o "apronto" de ontem à tarde, em Alvaro Claves. Objetivo o Vasco. O calor, talvez o maior adversário da equipe titular alvinegra, no exercício contra a de juvenis. Até mesmo um começo de insolação colaborou para esta observação: Quarentinha passou mal, porém sem maiores consequências. Além disso, forçado pela forte temperatura, Gentil promoveu sucessivas alterações no quadro, o qual independente disso esteve sempre muito empenhado.

UM CONTRASTE TRISTE

Em que pese a animação dos contendores, não faltou porém a nota triste, e a mais importante do treino. Isso porque, com maior surpresa para todos, Bob não treinou e está praticamente afastado de qualquer cogitação para enfrentar o Vasco. Causa: voltou a sentir a contusão que já o afastara da equipe ainda bem recentemente, ou seja o estiramento muscular do grande adutor da coxa esquerda.

Agora o contraste. Santos esteve presente, embora não fosse necessária a sua participação, movimentou-se o zagueiro durante os setenta minutos. Não era necessária, é bom que se explique, porque exerceu-se a atenção entre os suplentes e ainda porque o faz foi por livre e espontânea vontade. Enquanto isso Bob, de fora, o assistia... O médico Santa Maria, considera assunto resolvido a não participação de Bob contra o Vasco.

ORLANDO MAIA, O SUBSTITUTO

Assim, esteve a uma média direita a cargo de Orlando Maia. Eficiente e perfeitamente entrosado no conjunto, conseguiu o reserva produzir um bom trabalho, e deverá contra-irmo Gentil, sr. o substituto de Bob.

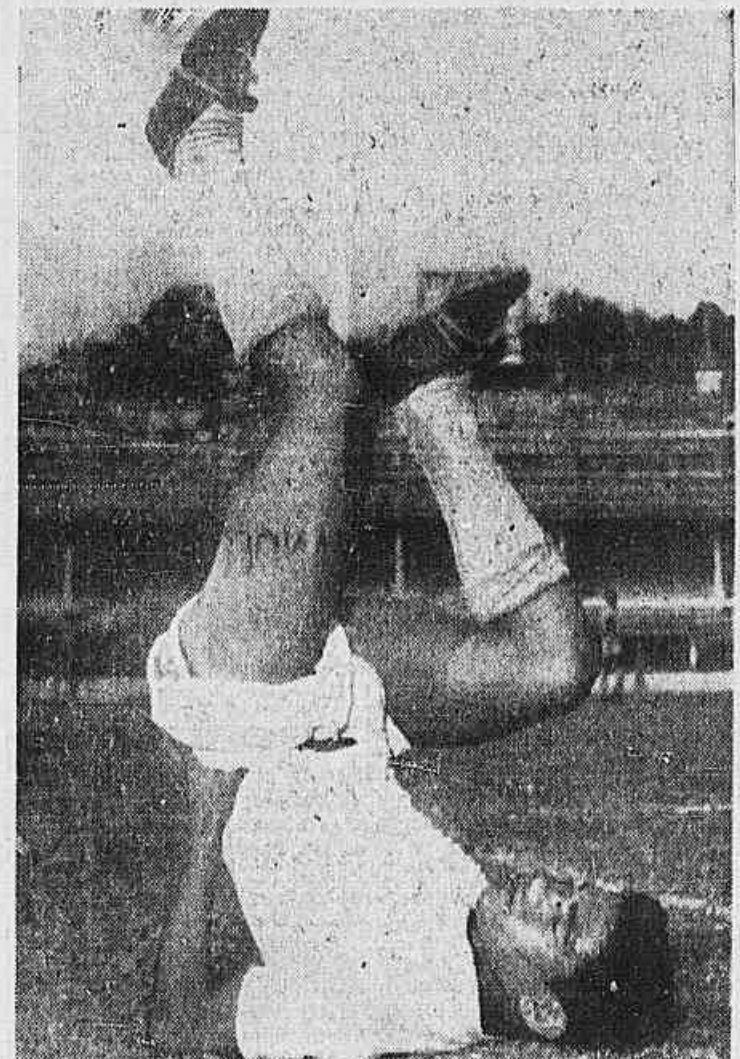
GENTIL CONFIANTE

Ainda ontem, quando à margem do gramado orientava o seu conjunto, procuramos contato com Gentil Cardoso, a fim de que o mesmo desse da sua impressão a cerca da equipe que irá enfrentar o Vasco. Comedido, mas demonstrando indistigável confiança, declarou:

— Estou satisfeito com a produção da equipe. Não tenho por que me queixar. Muito ao contrário. Vimos ganhando e o principal ganhando bem. Não posso fazer críticas a qualquer setor do quadro, visto que tanto a defesa, quanto o ataque tem correspondido plenamente.

— E que acha do jogo com o Vasco?

— Muito difícil para nós como para o próprio Vasco. Acredito porém,



Garrincha demonstra ótima forma física



A linha média alvinegra que enfrentará o Vasco: Orlando Maia, Ruarinho e Juvenal



O meia Duci procurará reaver a defesa do Vasco que até agora, se mantém invicta.

nos meus pupilos. Estou certo de que para um resultado favorável na parte de cá não faltará sacrifício. Quanto ao mais, considero o fator chance um detalhe muito importante na batalha que irão travar Botafogo e Vasco.

DINO AVIDO

Dos elementos que constituem a ofensiva botafoguense, Dino tem se revelado talvez o mais positivo. Em todos os quinze jogos de que participou, o titular do comando alvinegro

ESQUECERAM-SE DA AERONÁUTICA...

Walter Mesquita

Apoiado pelas forças armadas, continuará a atual diretoria da C.B.D. a desempenhar mandato que democraticamente lhe foi confiado pelos esportistas do Brasil, através de eleições livres. Não abrirá mão de seus direitos estatutários, continuando até janeiro próximo a gerir os destinos do esporte. Esta nota oficial, tão atual, bem poderia ter sido ontem distribuída pela C.B.D., acompanhada por uma declaração verbal do presidente Rivadavia à imprensa: Não renunciarei.

Enquanto isso, o general Edgard do Amaral e o Almirante Máximo Martinelli deixaram-se fotografar na sede da entidade, após demoradas e secretas conferências na sala da presidência.

O que me consta, entretanto, ninguém pensou em dar golpes na C.B.D. Ao que tenho certeza, continua o presidente da entidade a mesma confiança empenhada antes da Copa do Mundo. Fala-se, apenas, em candidaturas, eleições, num clima cordial e sincero. Dela a surpresa causada pela admissão armada que recebeu, ou melhor que buscou, a C.B.D. para se garantir.

O convite endereçado ao general Amaral, ao Almirante Martinelli chocou e injustificadamente todos os esportistas que não fazem do esporte uma ocupação marginal, mas a ele dedicam quase todas as horas do seu dia, um trabalho tão meritório quanto desinteressado. Evidentemente não se trata de menosprezar dois militares ilustres e que de certa maneira estão ligados a nossa vida esportiva.

O general Amaral e o Almirante Martinelli merecem do esporte a mesma consideração que fazem jus como cidadãos e militares. Mas nem por isto não há de merecer a direção da C.B.D. Outros esportistas, não pela simples condição de civis, mas por conhecerem muito mais de perto seus problemas, somam mais direitos e preferências. Não sabemos porque esses direitos e essas preferências foram preteridos. Se foi o simples desejo de militarizar o esporte a mesma consideração que fazem jus como cidadãos e militares. Mas se esqueceram da Aeronáutica, o que nos tempos de hoje é muito perigoso.

Em tempo: o Brigadeiro Loyola Delher também é desportista. Quem sabe se para o lugar do Manoel Furtado?

AUTOMOBILISMO E MOTOCICLISMO

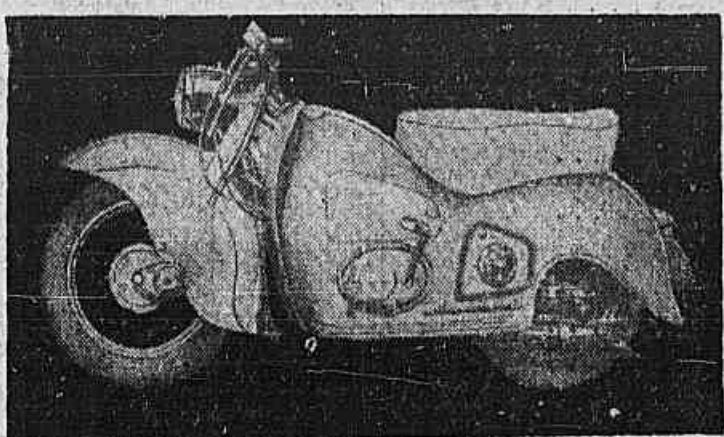
LUBRIFICAÇÃO DEFICIENTE

Acontece muitas vezes com o carro em marcha, e o leitor já terá tido essa experiência, que ao olharmos para o manômetro indicador da pressão do óleo, não se apresenta normal, acusando o ponto de menor variação que precisamos ser verificadas antes de se prosseguir viagem.

Pode acontecer que o ponteiro do manômetro, subitamente, caia para o indicador zero. O motorista preventivo deve logo tentar descobrir as causas dessa queda e não hoje vamos auxiliá-lo no diagnóstico desta irregularidade, e de outras que se lhe seguirão.

O manômetro do óleo indicando pressão zero, pode significar que o lubrificante do cárter escapou por algum orifício, pois que não faríamos o leitor a injusta de admitir que a tenha esquecido de pôr óleo no cárter. A verificação disto se faz simplesmente examinando a vareta do motor que indica o nível do óleo, e se se apresenta normal, e nos que o defeito provinha do próprio manômetro que por alguma causa desconhecida se estragou.

A verificação disto, entretanto, também é simples. Basta descobrirmos qual é o fio do manômetro que está ligado ao motor, desligando-o em seguida e pondo o motor em marcha. Se o óleo for para o cárter, onde estava colocado o fio, é porque se o fio e manômetro está estragado, não havendo inconveniente de que se prosiga viagem até podermos mandar repará-lo. Se entretanto o óleo não for para o cárter, mas para o óleo que está no cárter, então a causa mais provável é a de sujeira no filtro de óleo que assim não deixa que o mesmo circule. Para evitar aborrecimentos, nada como mudar imediatamente o filtro mencionado. Finalmente, se o ponto de pressão zero, em indicar a marca zero e nenhuma das hipóteses até agora for-



Com a concorrência que cada dia aumenta, no campo das motocicletas, as fábricas certamente têm que aperfeiçoar seus modelos, de modo a obterem maior índice de vendas. O clichê nos mostra uma motocicleta, inteiramente aerodinâmica, que devido a esta característica conseguiu eliminar quase todos os barulhos de engrenagens, antes muito encontrados em tais veículos.

As mudanças de verdadeira, pode ficar certo de que a avaria está na bomba de óleo que funciona mal. Infelizmente, não podemos indicar ter-
minal, porque isto só em oficinas com material especializado se consegue.

Algumas vezes, entretanto, o manômetro não chega a indicar a pressão zero, mas sim uma outra qualquer, muito baixa, e absolutamente fora do normal. A causa principal disso deve ser o óleo muito diluído e que chega a fornecer pressão suficiente para a lubrificação por efeito de capilaridade. Isto acontece principalmente depois que o óleo já está bastante usado, motivo pelo qual deve-se mudá-lo sempre que o fabricante recomenda.

Diga-se também que o óleo quente pode apresentar pouca pressão, mas nesse caso a única providência é deixar o mesmo esfriar, para só então prosseguirmos com o veículo em marcha.

Para completarmos estas conside-



Este carro de corridas é de promotor do campo. Seu motor é de quatro cilindros, com o qual os mesmos esperam competir vitoriosamente com os italianos e alemães, agora do sistema de discos.

NOTÍCIAS

A Gordini, de 2.500 c.c. fez a sua estreia há dois anos, na corrida de Le Mans. Pilotada por Schell e Trint-



Ugnet alcançou o 6.º lugar, com média horária de 164 quilômetros, o que sem dúvida representa uma estreia auspiciosa.

A produção francesa, segundo suas dimensões, trata-se de uma



características, apresenta uma nova Automotô de 100 c.c. Apesar de seu

Um dos problemas das motocicletas modernas, é o de reservatório para gasolina, em geral de diminuta



capacidade. Atualmente, têm aparecido algumas motocicletas com reser-



vações maiores, que possuem um rebaixamento para comodidade dos

GUARIBA PAULISTA

Seu carro velho ficará novo, pelo moderno processo de "Guariba Paulista", que consiste em limpeza do estofamento (químico), polimento da pintura, metais, pintura do motor e limpeza da caixa. Foto Elite Tijuca - Rua Almirante Cockrane, 173 - 48-2003.

CAMINHONETES

Caminhonetes Pick-Up - Modelo 1954, Ford - 0 Km. - Completas - Pronta entrega.

WILSON KING S/A.

Av. 13 de Maio, 38/40 e Rua Bento Lisboa, 106
Tels.: 42-8015 e 25-4191 (73844) 64

Canos de descarga e silenciosos

Vende-se e coloca-se serviços executados com rapidez e perfeição por operários especializados. Pedimos marcar a hora. Lanterna e pintores. Rua Aires Saldaña n.º 21 - Copacabana - Tel. 47-7779. (68221) 64

CROMADOS EM GERAL PARA AUTOMÓVEIS

Só no PARA-BRISA UNIVERSAL
Av. Mem de Sá, 101 - Tel.: 52-7748. (67795) 64

Caminhonete Fiat - Modelo 1400

Grande oportunidade. Vende-se uma em boas condições. Av. Suburbana n.º 79. (333) 64

AUTOMÓVEIS x DINHEIRO

Operamos sob qualquer tipo e ano de carro, etc. - Av. Franklin Roosevelt, 126, 8.º - S. 804 - Tel.: 42-7881. (25223) 64

LUXUOSO PALACETE -- LAGOA

Aluga-se à Rua Fonte da Saudade n.º 61, para família de grande representação com 5 salas, 7 quartos, 3 banheiros, garagem para 2 autos, dependências de empregados, etc. (05302) 38

OLDSMOBILE 88 -- 1952

Sedan 4 portas - Excelente estado - Super-Equipado
RUA MEXICO 31-C
TELEFONE 52-9253

WILSON KING S/A.

(Automóveis)
Av. 13 de Maio, 38/40 e Rua Bento Lisboa, 106
Tels.: 42-8015 e 25-4191 (73843) 64

CAMINHÕES F-600

União Ford longo - F. 600 - Mod. 954 - 0 Km. com cabine de luxo e para pronta entrega.

WILSON KING S/A.

(Automóveis)
Av. 13 de Maio, 38/40 e Rua Bento Lisboa, 106
Tels.: 42-8015 e 25-4191 (73843) 64

FORD

Caminhões F-600 - Rhein eixo duplo
Caminhonete Pick-Up F-100
Sedans modelo 1953 - 2 e 4 portas
Lotação Diesel - 20 passageiros
Pronta entrega - Financiamento

Automóveis Santa Luzia S. A.

Revendedor dos produtos FORD
Rua dos Invalidos ns. 134/38 - Rio de Janeiro
Telefone 22-2080 82937) 64

AUTOMÓVEL BRISTOL

Vende-se um com pouco uso em excepcional estado de conservação com garantia dada pela firma vendedora. Ver e tratar à Rua General Polidoro, 73/81, com o sr. Ruy. (09556) 64

CAMINHÕES BASCULANTES

Caminhões Ford - 0 Km. - Motores V-8 a gasolina, com carroceria basculante de 4,00 m3, ou sem carroceria - Temos pronta entrega.

WILSON KING S/A.

(Automóveis)
Av. 13 de Maio, 38/40 e Rua Bento Lisboa, 106
Tels.: 42-8015 e 25-4191 (73844) 64

Diversos

LUSTRADOR - Armações, empalhasamento, consertos de móveis, Lanterna e pintores. Rua Aires Saldaña n.º 21 - Copacabana - Tel. 47-7779. (68221) 64

COSTUREIRA ESPECIALIZADA em roupas alfomadas, cortinas, divans, cadeiras etc. Aceita trabalho - Preço e rapidez telefonar: Da. Wanda 46-1458 Marechal Cantagrande 44 (Ur-27421) 74

CONFECIONADO capas para poltronas e cadeiras, com bordados. Telefonar para 57-8513 deixando recado para sr. Joaquim. (9542) 74

LUSTRADOR e Laqueador de Móveis de velho faz novo e conserta-se, faz serviço com muita honestidade, chamar sr. Sandel. Tel.: 42-9831. (380) 74

AMERICANOS regressando Terça-feira precisam vender urgente até Domingo congelador, secador elétrico para roupa molhada, enciclopédia Americana, móveis, roupas, mudanças, aparelhos elétricos etc. Rua Domingos Ferreira 48 apto. 502. (02623) 89

VENDE-SE - Fica toalha de renda de Veneza com 12 guardanapos, lençóis de linho e toalhas da Ilha da Madeira, faixão de cristão, serviço de porcelana para jantar antigo, Ver. Pira tapetes persas, bandejas de prata, objetos de arte em porcelana, cristais, bronzes, marfim, etc. pinturas de grandes mestres antigos e modernos, coleção de livros e obras completas com História Universal Leão Universal, Caudino Piquet, de 12 volumes, coleção de artigos todos de ocasião, Rua do Rosário, 145, sobrado. (20427) 89

ESTOJO KERN - Cr\$ 5.500,00. Vende-se novo, 33 peças modelo A-345 - Fone 42-2100 - Sr. Fano. (214) 81

CORPES - Vende-se cofres arquivos de aço, prensa, móveis de escritório. Compre-se cofres usados - R. Teófilo Ottonio 120. Tel.: 43-4518. (214) 81

KODAK TOURIST 839 - Cr\$ 4.500,00. Vende-se novo, com lente 1:4,5, 35 mm, 2000, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/16000, 1/32000, 1/64000, 1/128000, 1/256000, 1/512000, 1/1024000, 1/2048000, 1/4096000, 1/8192000, 1/16384000, 1/32768000, 1/65536000, 1/131072000, 1/262144000, 1/524288000, 1/1048576000, 1/2097152000, 1/4194304000, 1/8388608000, 1/16777216000, 1/33554432000, 1/67108864000, 1/134217728000, 1/268435456000, 1/536870912000, 1/1073741824000, 1/2147483648000, 1/4294967296000, 1/8589934592000, 1/17179869184000, 1/34359738368000, 1/68719476736000, 1/137438953472000, 1/274877906944000, 1/549755813888000, 1/1099511627776000, 1/2199023255552000, 1/4398046511104000, 1/8796093022208000, 1/17592186044416000, 1/35184372088832000, 1/70368744177664000, 1/140737488355328000, 1/281474976710656000, 1/562949953421312000, 1/1125899906842624000, 1/2251799813685248000, 1/4503599627370496000, 1/9007199254740992000, 1/18014398509481984000, 1/36028797018963968000, 1/72057594037927936000, 1/144115188075855872000, 1/288230376151711744000, 1/576460752303423488000, 1/1152921504606846976000, 1/2305843009213693952000, 1/4611686018427387904000, 1/9223372036854775808000, 1/18446744073709551616000, 1/36893488147419103232000, 1/73786976294838206464000, 1/147573952589676412928000, 1/295147905179352825856000, 1/590295810358705651712000, 1/1180591620717411303424000, 1/2361183241434822606848000, 1/4722366482869645213696000, 1/9444732965739290427392000, 1/18889465934678580854784000, 1/37778931869357161709568000, 1/75557863738714323419136000, 1/151115727477428646838272000, 1/302231454954857293676544000, 1/604462909909714587353088000, 1/1208925819819429174706176000, 1/2417851639638858349412352000, 1/4835703279277716698824704000, 1/9671406558555433397649408000, 1/19342813117110866795298816000, 1/38685626234221733590597632000, 1/77371252468443467181195264000, 1/154742504936886934362390528000, 1/309485009873773868724781056000, 1/618970019747547737449562112000, 1/1237940039495095474899124224000, 1/2475880078990190949798248448000, 1/4951760157980381899596496896000, 1/9903520315960763799192993792000, 1/19807040631921527598385987584000, 1/39614081263843055196771975168000, 1/79228162527686110393543950336000, 1/158456325055372220787087900672000, 1/316912650110744441574175801344000, 1/633825300221488883148351602688000, 1/1267650600442977766296703205376000, 1/2535301200885955532593406410752000, 1/5070602401771911065186812821504000, 1/10141204803543822130373625643008000, 1/20282409607087644260747251286016000, 1/40564819214175288521494502572032000, 1/81129638428350577042989005144064000, 1/162259276756701154885978010288128000, 1/324518553513402309771956020576256000, 1/649037107026804619543912041152512000, 1/1298074214053609239087824082305024000, 1/2596148428107218478175648164610048000, 1/5192296856214436956351296329220096000, 1/10384593712428873912702592658440192000, 1/20769187424857747825405185316880384000, 1/41538374849715495650810370633760768000, 1/83076749699430991301620741267521536000, 1/166153499398861982603241482535042672000, 1/332306998797723965206482965070085344000, 1/664613997595447930412965930140170688000, 1/1329227995190895860825931860280341376000, 1/2658455990381791721651863720560682752000, 1/5316911980763583443303727441121365504000, 1/10633823961527166886607454882242731008000, 1/21267647923054333773214909764485462016000, 1/42535295846108667546429819528970924032000, 1/85070591692217335092859639057941848064000, 1/170141183384434670185719278115883696128000, 1/340282366768869340371438556231767392256000, 1/680564733537738680742877112463534784512000, 1/1361129467075477361485754224927069569024000, 1/2722258934150954722971508449854139138048000, 1/5444517868301909445943016899708278276096000, 1/10889035736603818891886033999416556552192000, 1/21778071473207637783772067998833113104384000, 1/43556142946415275567544135997666226208768000, 1/87112285892830551135088271995332452417536000, 1/174224571785661102270176543990664904835072000, 1/348449143571322204540353087981329809670144000, 1/696898287142644409080706175962659619340288000, 1/1393796574284888818161412351925319236880576000, 1/2787593148569777636322824703850638473761152000, 1/5575186297139555272645649407701276947522304000, 1/11150372594279110545291298815402553895044608000, 1/22300745188558221090582597630805107790089216000, 1/44601490377116442181165195261610215580178432000, 1/89202980754232884362330390523220431160356864000, 1/178405961488465767244660781046440862320713728000, 1/356811922976931534489321562092881724641426456000, 1/713623845953863068978643124185763449282852912000, 1/1427247691907726137957286248371526898565705824000, 1/2854495383815452275914572496743053797131411648000, 1/5708990767630904551829144993486107594262823296000, 1/11417981535261809103658289986972215188525646592000, 1/22835963070523618207316579973944430377051293184000, 1/45671926141047236414633159947888860754102586368000, 1/91343852282094472829266319895777721508205172736000, 1/182687704564188945658532639791555443016410345472000, 1/365375409128377891317065279583110886032820690944000, 1/730750818256755782634130559166221772065641381888000, 1/1461501636513511565268261118332443544131282763776000, 1/2923003273027023130536522236664887088262565527552000, 1/5846006546054046261073044473329774176525131055104000, 1/11692013092108092522146088946659543531050262110208000, 1/23384026184216185044292177893319087062100524220416000, 1/46768052368432370088584355786638174124201048440832000, 1/93536104736864740177168711573276348248402096881664000, 1/1870722094737294803543374231465526964968041937632000, 1/3741444189474589607086748462931053929936083875264000, 1/7482888378949179214173496925862107859872167750528000, 1/14965776757898358428346993731724319199744355501056000, 1/29931553515796716856693987463448638399488711002112000, 1/59863107031593433713387974926897276798977422004224000, 1/119726214063186867426775949853794553597954844008448000, 1/239452428126373734853551899707589107195909688016896000, 1/478904856252747469707103799415178214391819376033792000, 1/957809712505494939414207598830356428783638752067584000, 1/1915619425010989878828415197660712857567277504135168000, 1/3831238850021979757656830395321425715134555008270336000, 1/7662477700043959515313660790642851430269110016540672000, 1/15324954000087919030627321581285702860538220033081344000, 1/30649908000175838061254643162571405721076440066162688000, 1/61299816000351676122509286325142811442152880132325376000, 1/122599632000703352245018572650285622884305760264650752000, 1/245199264001406704490037145300571245768611552529301504000, 1/490398528002813408980074290601142531537223105058603008000, 1/980797056005626817960148581202285063074446210117206016000, 1/1961594112011253635920297162404570126148892420234412032000, 1/3923188224022507271840594324809140252297784840468824064000, 1/7846376448045014543681188649618280504595569680937648128000, 1/15692752896090029087362377299236561009191139361875296256000, 1/31385505792180058174724754598473122018382278723750592512000, 1/62771011584360116349449509196946244036764557447501185024000, 1/125542023168720232698899018393892488073529114895002370048000, 1/251084046337440465397798036787784976147058229790004740096000, 1/502168092674880930795596073575

GUERREIRO & CA
PILOGENI

477

Reserva — Hotel Bela Vista
 bom clima do Rio a 10 m
 largo da Carioca — Aparta-
 mentos para casal — Diá-
 rias, desde 150 cruzeiros
 R. Mauá n.º 5 — Tele-
 fone Bonde Paula Matos.
 (07195) 2

quartos para casais o
bilhados com refeições
vel, ambiente familiar l
centro. Rua Terezina 1
a. Rônde à porta. Tel
(27493) 2

TOPI OTONI, 73/85, apto. 1, sala, quarto, 2 varandas, cozinha, CR\$ 3.000,00. Chyrisal - ADMINISTRADOR IMOBILIAR, av. Pres. Ant. Carlos Pav. Tel. 42-1314 (27375) 2

bel

BEL - Aluga-se ótimo apartamento de frente em rua social, com muita condução, tranquilidade. (07237) :

BEL - Aluga-se em edifício novo, apto. 302 da Rua Visconde de Albuquerque, 100, 1º andar, 2 quartos, 1 banheiro, sala, cozinha, varanda, garagem para 2 carros. (07237) :

quartos com alvarios
cozinha, grande, áre
para empregada. Ch
301 — Tratar pelo tel
(9492) :

EL — Aluga-se o apart
à Rua Luiz Barbosa 16
de sala, varanda, living
banheiro completo co
a, área de serviço co
dependências de empreg
no apto. 101 — Cr\$
Tratar no Banco Irmã
Lida. — Seção de A
de Bens — Rua da Qu
Sobreloja — Tel. 32-416
(05473)

EL — Aluga-se o apart

play ground, vaga pa
ando de: sandes, sala, ja
erno, 3 grades, tanque
n cor, copa, cozinha, ar
e dependências de área
Ver diariamente no loca
Banco Irmãos Guimarães
ção de Administração
da Quitanda 80 — Su
Tel. 32-4165, ramal a.
(05472)

EL — Aluga-se uma ca
os, sala, cozinha, b
pleto, área e varanda s
vila à Rua José Maur
casa 12 — Informaçõe
te 28-2644.
(07331)

a
Aluga-se a Rua José H...
— 2.º Bloco o apart...
301, constando de 3 an...
os, magnífica sala, sala...
cozinha com armários en...
a varanda e dependenci...
gadas. Ver e tratar no l...
o telefone: 58-1785.
(07350)
Aluga-se amplo predi...
o Xavier nº 28, com ja...
dupla, 4 quartos, banhei...
quarto e banheiro de e...
anda varanda, quintal, g...
no fim da linha do Bo...
Tratar na Brook & B...

Aluguel 6.500,00. (403)
o apto. 201 à Rua Univer-
sidade, entre o Estado e Pra-
ça, com 2 salas, 4 quartos, e
cozinha, quintal e garagem
empregada. Faria condi-
ção. Preço Cr\$ 7.000,00 — I-
18-5959.

(9168)
PIS BELIVACQUA 196
— Alugamos este magnifi-
co e área com tanque
Cr\$ 3.500,00 — Ver no loca-
mento no apto. 104 — Trat-
amento com
DES & SONS. LTDA.
Fargas 200 — 2.ª andar

Casa tipo apto. alugamento moderno Rua P. 101. apto. 101. Chaves 1-1314. (27471)

RA SAMPAIO, 185 apto. 101, sala, 3 quartos, cozinha, dep. empregada, garagem. 4.500,00. Chaves c/ permissão. (27511)

MINISTRADORA NACIONAL de Pres. Ant. Carlos. 207. 3-1314. (27511)

Alugo ótimo apartame. Lado Lobo n.º 419-A. 3 quartos, sala, cozinha, predio n.º 31 - completo, boa sala e cozinha, completo, quarto e dep.

— Tratar
n.º 194 — Tel.: 22-4309 das
(09372)

à rua Guapenil, n.º
co para família de al
com 2 pavimentos, cent
tipo colonial, tendo
quartos, 2 varandas c
heiro social completo
la, 1 quarto, cozinha, to
C e despensa — Fora p
tamento — com garagem
— Tratar tel. 43-1593.
(00326)

Aluga-se a casa da R
Cocrane n.º 255, escul
Saens Pena, andar tér

Aluga-se em la. locação
nº 262, sito à Rua Am
-fundos, com: living,
cozinha completa com b
e com tanque e depen
empregada — Chaves
preço: Cr\$ 4.500,00 — Tr
os irmãos Guimarães, L
de Administração de Be
Quitanda 30, Sabrelo

(05464)
Aluga-se o apartamento
Gurindiba 08, composto
de 2 quartos, jardim de inverno
completo, área com tanque
e piscina de empregada — Ch
gelador — Tratar no Ba
Guimarães, Ltda. — R
nistradora de Bens — R
a 80 — Sobreloja — T
nal 8. (05465)

Aluga-se m casa XVIII
n.º 324, com 3 quartos, m
cozinha, dependência

114, 3rd, mile 11 - Tol
Quinn

Plantas ou patinado e outras pinturas
616 83 Telefone 37-2191 — JOSE MARTI
(9510)

all
As

de duas salas e quatro quartos, banheiro, cozinha completa e garagem para dois carros. O terreno da casa tem 87 m2. em toda sua extensão, coifa e cozinha, quarto-banheiro de empregada, garagem, freixo, jardim e piscina com facilidades — Visitas diárias das 14h às 20h dezoito horas e trinta na Rua Passaúndu ap. 1102.

(26118) 900

ENGO 80 por cento financeira. Avenida Rui Barbosa — Edificação — Vende-se um apartamento, 12.º pavimento, valem 3 quartos, 1.º banheiro, sala com 3 quartos, 1.º banheiro, cozinha equipada, área de serviço com tanque-geladeira. Tratar na Seção de

PENGO - Rua Silveira Martins
Término de construção - An-
tônio de 2 quartos - sala -
banheiro - 2 varandas -
C. Cr\$ 450.000,00 sendo Cr\$
0,00 de entrada - resto em 10
Informações a rua do Carmo
S. 1204 - 92-0861 - 22-7878
PAULO AFFONSO
(78714) R\$00

PENGO - Vendo apto. à
fachada de Assis com sala,
cozinha separada, banheiro e ce-
por 320.000,00 com finan-

ento: Tratar Antônio H.
sua rua Rodrigo Silva 13,
701. — 42-3339.

(475) 900

TRATAMENTOS COM 80%
ENCIADO EM 15 ANOS —
a Buarque de Macedo, pro-
a Prala, e constando del
da, quarto com armário
tudo, outros com sala e
to, banheiro completo e co-
a cozinha. Ocupados com
ratos já vendidos. Preços: de
260.000,00 a Cr\$ 390.000,00
20% de sinal. CIVIA. Trav.
17-2º (Seção de Ven-
Tel.: * 32-8166, de 8,30 às

IA DO FLAMENGO — Pa-
ntaria inteira, ótimo aparta-
mento frente, em andar alto,
magnífica vista, construido
Hall, 3 salas, varanda envi-
da, saceta, toilette, 4 qua-
rendo um com mais um ves-
tido, 2 banheiros sociais, copa,
cozinha, 2 quartos e dep. de em-
baldado, garagem. Preço: Cr\$ 1.
000.00 com parte financeira.
CIVIA — Trav. Ouvidor,
10 (Seção de Vendas). Tel. 1
-8166, de 8,30 as 18,30.

de 8 pagamentos, mediana
px33,00, otimamente localiza-
ção grande parte plana. Pre-
ço Cr\$ 7.500.000, com 70%
quitado em 12 anos. CIVIA —
F. Ovulder, 17-2.^o (Seccão da
CASA). Tel.: * 52-8166, de 8,30
às 12,30.

**APARTAMENTO VAGO COM
FINANCIADO EM 13 ANOS**
Avenida Ruy Barbosa. —
O apartamento de frente no
andar com magnífica vista,
tendo de: amplo hall, 2 salas,
quarto de inverno, 3 quartos,
banho, banheiro completo, co-

A. quarto é dep. para em-
 barra. Área de serviço e gar-
 ra. Preço: Cr\$ 1.700.000,00.
 1.000.000,00 financiado em
 parcelas. CIVIA — Trav. Odeador,
 90 (Seção de Vendas). Tel.:
 8-8166, de 8.30 às 18.30.
 (78649) 900

ALUGUEMOS — Marquês de Abran-
 37 apto. 103, c/ pilots, a r. Pais-
 4, novo, vazio, com quarto, sala,
 cozinha, banheiro, terrace-
 suíte, luxuoso 200 mli cruzeiros, gran-
 de financiamento. Tratar somen-
 te 18 às 19 horas. Tratar somen-
 te 13 às 15 horas. Telefones
 91 e 82-2633.
 (61290) 900

ALUGUELO - Vendo - Troco
de 2 q. dermais dentro. em
uma o de 1 q. sala, banheiro e
2 grandes áreas de mais dentro.
Marquês Abrantes 56, apt. 203 e
jardim. Tratar - Tel. 47-8378. 300
a vista, 120 em 15 anos, restan-
te muito facilitado.
(00355) 908

Água
- Explendida residência, a
de-se a rua Doze de Maio 868 e
uma cisterna e bomba para água
de 100 galões, 3 salas, copa, 2 ban-
heiros empregada e banheiro a
e varandas. Preço C\$
600.000 a vista. Chaves 47-8734

EA - Vendo com bom finan-
ciamento apartamento para entrega
imediata tendo bom sala, 2 quartos,
cozinha e banheiro. Ver o aparta-
mento no 302 d Rua Marques de São
Paulo em todos os dias e tratar com
a VERA e CARO FILHO -Av.
Barroso 90 10x andar 41.106
: 42-5231 e 42-5412. (28919) 1001

DIM DIMENSIONAL - Vendem-se
apartamentos à Rua Maria Angélica
novos, de fino acabamento, com
área de 3 quartos, banheiro de cor
de rosa, copo, cozinha, dependências
completas de empregada e área
de facilidade e parte financiada
5 anos - Ver no local das 9 às

GOA — Edifício Rio Ve-
na — Avenida Epitácio
Pessoa, n.º 798. Vende-se
significativo apartamento de n.
com sala de estar — sa-
de jantar — três quartos
2 banheiros sociais — co-
— cozinha — quarto e ba-
—heiro para empregada —
—age, já com habite-se.
—aves na portaria do Edifi-
—cio.
(76668) 1001

DE-SE residência nova em cên-
tro de jardim com 3 salas, 4 quartos
as dependências e garagem a
alugar de Souza 71 — chaves no
37, tranv. 1000.000. (2656) 3601
— Jardim Botânico — Preço
0.000.00, facilitando-se parte —
26-5430. (2656) 3601

1001 NOME LA ADMINISTRADORA
 Correio de Notícias, 11, and, 8.º, salas 801 e 802
 (25072) 1001
 LÍBROS BOTANICO — Vende-se por
 volumes de cruzetiros, ótima casa no
 centro de grande terreno, com
 4 quartos, 4 banheiros, cozinha,
 banheiro, copa, cozinha, quarto e
 garagem, independentes e garagem. Local
 com água em abundância. Fa-
 çam-se entregas a prazo.
 (092567) 1001
 CASA DA TIJUCA — Vende-se ou
 aluga-se casa com sala, três quartos,
 banheiro, cozinha, terraço, em centro

Refrência de 2 x 37, no crédito de
 112.000,00 em prestações mensais
 de R\$ 1.400,00. Tratar com SEBA3-
 O pelo Telefone 35-7212.
 (0359) 1001

ÓTIMO NEGÓCIO

Vendo em Nova Iguaçu, Ponto Chic, ótimo terreno de esquina, a poucos metros da Pres. Dutra com 6.634 m², contendo residência composta de 2 quartos, 2 salas, banheiro completo, cozinha, varanda, garagem, curral para porcos alimentados com luz, força e bastante água, com muitas bananeiras, laranjeiras, todo plantado, etc., condução à porta. Próprio para casa de campo ou indústria. Fone 45-2450, sr. Mario. (09482) 91

SÍTIO -- ITAIPAVA

Vende-se um belíssimo (Sítio dos Tabões), no quilômetro 74 1/2 da Estrada União Indústria, com 1/2 alqueire de jardim, pomar e pasto; sendo o terreno litorâneo, com uma linda casa, com varanda, 4 quartos, 2 banheiros sociais, living, sala de jantar, cozinha, dispensa, 1 quarto na parte externa, garagem e galpão; e 1 casa para café, com 3 quartos, 1 sala, cozinha e banheiro. Preço: Cr\$ 650.000,00. Vistas a prazo Cr\$ 750.000,00, sendo Cr\$ 275.000,00 à vista e outros Cr\$ 275.000,00 financiados em 3 anos, a juros de 12% a. a. pela Tabela Price. Tratar pelo telefone 22-8253, diariamente. (0290) 91

Apartamento em Copacabana

Vende-se um grande apartamento, concluído, já com habite-se, à Rua Barata Ribeiro n.º 673, tendo: 4 quartos, 3 salas, 2 banheiros sociais, 2 quartos de empregadas, demais dependências, ampla garagem. Preços Cr\$ 1.900.000,00, tendo parte financiada. Construção de Freire e Sodré. Tratar pelo telefone 22-5055. (00240) 91

CASA — BOTAFOGO

Vende-se magnífica residência com todo o conforto para família de tratamento e edificada em centro de terreno de 2.100 m² de área. Depósito água para 36.000 litros, mangueiras, tanque para peixes e etc. Telefonar por obséquio p/dr. Waldy 42-7493 ou 57-1675. (09438) 91

ÁREAS PARA LOTEAMENTO

ÁREAS para loteamento, compra-se bem situadas. Tratar Ovidio 69-A sala 23. (00513) 91

URGENTE precisa alugar uma casa

de 2 salas, 3 quartos etc. dentro de um terreno de 45 minutos do centro. Cartas para caixa do jornal 9285. (09285) 91

FRIBURGO — Vende-se 1 quadra

de terreno plano com 4.300 m², com frente para 3 ruas, também vendem-se outros lotes menores, a vista ou em 5 anos. Tratar com o proprietário, tel.: 23-3317. (27426) 91

RUA BAURIO 253 — Vende-se casa

com 2 q. 2 s., terreno de 14 x 35. Preço 300.000,00. Tratar 25-3726 e 23-7355. (09550) 91

ARCOZELO — Particular vende um

lote por 45.000,00. — 25-2630. (09547) 91

RENTA 11% LÍQUIDOS

Vendemos conjunto de 10 apartamentos pequenos Copacabana, todos de frente, construção recentíssima, edifício de ótimo acabamento. Preço de Cr\$ 2.500.000,00 com parte facilitada em 2 anos. Tratar na Incobiliar Lemos Ltda., à Av. Nilo Peçanha 26, Sala 702. Tel.: 22-2483 e 42-9506 com Sr. FREIRE (1). (427) 91

COPACABANA CASA

Vende-se em terreno de 16 x 43, — Cr\$ 4.600.000,00. — Tel.: 27-2765. (2639) 91

LOTEAMENTO VENDO EM NOVA IGUAÇU

Composto de 111 lotes variando de 775 m² a 2.752 m², cada lote, pronto a serem vendidos, planta aprovada, calçada e estrada de ferro, tudo, duas boas nascentes de água potável sendo que uma tem capacidade de 10 litros por minuto, para ocasião: maiores detalhes com o Sr. BOARES, à Av. Presidente Vargas, 435, 9.º Sala 900-A. — Tel.: 43-0655, onde tenho a planta. A noite Tel.: 23-7366, Ap. 619. Facilite o pagamento e o lucro social, com o financiamento. Também vende lotes em separado. (24940) 91

Materiais de Construção

ARAME GALVANIZADO

BITOLAS: 8, 10, 12, 14, 16 e 18

ENTREGA IMEDIATA — QUALQUER QUANTIDADE

PEDIDOS: Av. Marechal Floriano, 38 - sobreloja - sala 209.

Tel. 23-4309 — Endereço telegráfico TELAFICIO - RIO (76676) 79

CIMENTO

Tipo Alemão, para importação

Embarque dentro de um mês

CR\$ 57,00 POR SACO CIF-RIO

FERRO VERGALHÕES

Tipo francês, para construção

3/16 ... Cr\$ 10.200,00 por tonelada

1/4 ... Cr\$ 10.200,00 " "

5/8 ... Cr\$ 8.700,00 " "

1/2 ... Cr\$ 8.700,00 " "

Pagamento à vista ex-godown

de vendedor em Rio

TRATAR À

G. KIRLIAN & CIA. LTDA.

Av. Presidente Vargas, 529 — 16.º andar

Telefone 43-9662 (9471) 79

VERGALHÃO NACIONAL

Vende-se qualquer quantidade e entrega na obra o mais bem laminado vergalhão da praça, pelo menor preço 3/8 10,20 — 3/4 9,50 — 1/2 10,30 — 5/8 10,20. Ver e tratar à Rua Pedro Alves 210-A. Tel.: 23-1374 e 43-4036. (25643) 79

Compra e Venda de Casas Comerciais

BAR E LETERIA em Nilópolis. Vende-se barato com bom contrato, aluguel barato com 2 moradias e um grande quintal para plantações. Rua Ipanema 98. Tratar com Sr. Jorge. (25643) 79

LÍQUIDOS E COMESTÍVEIS FINOS — Vende-se, no Flamengo, em rua superior. Grandes vendas e ótimo contrato. Trata-se c/ o guarda-livros, Rua Senador Dantas, 76, 5.º andar, sala 51, das 8 às 10 e das 12 às 18 horas. (01260) 90

FABRICA DE MÓVEIS

Vende-se, ôtimamente aparelhada, em pleno funcionamento, maquinaria completa. Base Cr\$ 3.000.000,00. Ofertas a n.º 2635 neste jornal. (02635) 90

LOJA DE MODAS EM COPACABANA

Vende-se por motivo de viagem no melhor ponto de Copacabana, entre a Rua Bolívar e a Rua Ferreira uma luxuosa casa de modas muito bem instalada, toda adaptada com grande fundo de estoque. Vestidos e acessórios, criação exclusiva. Aluguel barato, contrato longo. Facilidade de pagamento. Tratar pessoalmente com Olyce, Rua Domingos Ferreira n.º 92, apto. 301. (09481) 90

COPACABANA — R. Sta. Clara, 196

SOMENTE UM APARTAMENTO POR ANDAR

Vendemos neste edifício de 10 pavimentos, sobre pilotis, em construção, com um único apartamento por andar, os 5 restantes: com: jardim de inverno, 2 salas c/ sancos de gesso e pintura a óleo, 3 bons quartos, banheiro completo c/ azulejos de cor, ampla cozinha, quarto e W. C. de empr. e área de serviço c/ tanque.

Preço: Cr\$ 1.080.000,00 pag áveis durante a construção

Plantas e demais informações com o proprietário e construtora

EMPRESA TÉCNICA DE REPRESENTAÇÕES E ENGENHARIA LTDA.

AV. NILO PEÇANHA N.º 26 - 7.º AND. - SLS. 709/711 — TEL. 22-7544 (73767) 91

EMPREGOS DIVERSOS

MATERNIDADES -- CASAS DE SAÚDE

AMBULATÓRIOS

MEDICA, recém-formada. Ótimas referências. Moléstias de Senhores. Endocrinologia. Pré-natal. Partos. Oferece seus serviços. Tempo integral. Diário ou plantão. Pretensões modestas. Telefone: 57-1247 — Dra. Marilha. (00278) 55

Direktions — Sekretärin

Fuer Importfirma in São Cristóvão, perfekt in Deutsch und Englisch, sowie Stenographie, zum sofortigen Antritt gesucht. Gute Bezahlung und Aufstiegsmöglichkeit. 5 Tage Woche. Offerten unter 11056 an die Portaria dieser Zeitung. (11056) 55

CARGO DE RESPONSABILIDADE

Importante Cia. de Petróleo procura pessoa com as seguintes aptidões para ocupação imediata:

Sexo: masculino

Idade: acima de 30 anos

Nacionalidade: de preferência brasileira

Idiomas: que fale e escreva corretamente o Português e o Inglês

Instrução: secundária

Ocupação: serviço interno

Especialidade: seguros (não é para agenciar ou angariar seguros). Marcar entrevistas pelo telefone 22-1986 com o Sr. LEANDRO QUEIROZ. (22915) 55

Esteno-Datilógrafa

Firma industrial, com 50 anos de existência necessita de uma

em inglês e português. Paga-se bem. Cartas com referência e pretensões para o n.º 2667, na portaria deste jornal. (02667) 55

STENO-DACTYLOGRAPHE

Parfaite connaissance française demandée pour secretariat direction. Appointements intéressants. Semaine 4 jours et demi. Lettres sous n.º 323 de ce journal. (03233) 55

FILMES

Estúdios — Distribuidores — Cinemas

Rapaz estrangeiro, falando inglês, espanhol, alemão, 27 anos, com curso científico completo, Academia de Belas Artes, com grande tirocinio na produção e distribuição e filmagem da longa metragem nos Estados Unidos, Argentina e Alemanha, bem como na administração dos cinemas, deseja colocar-se numa companhia produtora ou distribuidora. A quem interessar é favor dirigir respostas para o n.º 8378 na portaria deste jornal. (09378) 55

AUXILIAR

SEÇÃO DE TRANSPORTES

Grande companhia necessita de um auxiliar com prática de carga e descarga de materiais, despachos de mercadorias e habilidade em lidar com motoristas. É necessário já ter trabalhado nesse serviço, dando-se preferência a quem tenha conhecimentos de mecânica. Paga-se bem. Cartas com todos os pormenores para a redação deste jornal sob n.º 1249. (01249) 55

SOLDADORES

para solda elétrica

DESENHISTAS

para construções mecânicas e ferramentas

COPISTAS

Precisam-se de competentes. Tratar, diariamente ex-ceto

aos sábados, no Serviço do Pessoal da Fábrica Nacional de Moto-

res, S/A., no quilômetro 26 da Rodovia Rio-Petrópolis. Ônibus

da Empresa Duque de Caxias, no ponto inicial, à Rua Edgard

Gordilho, lado esquerdo da Imprensa Nacional. (393) 55

ESCRITURÁRIO/CALCULISTA

PRECISA-SE

Precisa-se de um, trabalhador, com boa letra e perito

em cálculos à máquina. Aceita-se também estrangeiro com

pouco conhecimento de português. Inútil apresentar-se

quem não estiver em condições. Paga-se bem. Apresentar-se

2.ª feira, na parte da manhã, à Rua Moncorvo Filho, 56.

Procurar D. Elisabeth. (345) 55

ESTENO-DATILÓGRAFA

Importante firma estrangeira necessita esteno-dactilógrafa em

português. Escrever para Caixa Postal, 366. Rio, indicando ex-

periência e referências. (09522) 55

Moça estrangeira alemã

Procura emprego para a parte da manhã, como secretária. Fala 3 línguas e sabe estenografia. Tel. 37-8371, depois das 7 horas e sábado e domingo dia inteiro. (06320) 35

SALÁRIO 4.000,00

Companhia norte-americana de São Paulo, precisa de moças com certa

cultura de boa apresentação que possa viajar, tratar com D. Marília diário-

mente das 12 às 14 horas. Av. Rio-Petrópolis n.º 146. Caxias. Novo

Hotel do Lima. (00321) 55

Máquinas de costura industriais

Necessitamos com urgência, assistente de gerência com

bastante conhecimento (prática) no ramo de máquinas de cos-

tura industriais. Ótimas condições. Ofertas com todos os deta-

lhes para a Caixa Postal n.º 3848. (1313) 55

RÁDIOS E GELADEIRAS

RECONDICIONAMENTO DE GELADEIRAS

Consertos — Reformas — Substituição de máquinas — Pinturas e reformas completas de gabinetes — Compras e vendas de geladeiras usadas.

FRIO GERAL

A maior oficina de geladeiras do Distrito Federal. Direção técnica: Alfred Hirsch, membro da Sociedade Americana de Engenharia de Refrigeração, New York. — Sede própria: Rua dos Coqueiros, 37-39 — Telefones: 52-4802 e 52-0853. Atendemos em todos os bairros. (28439) 60

TELEVISÃO ZENITH -- 21"

Recebemos modelo 54 — Tela Ray-ban —

Móvel escuro e em madeira marfim

A VISTA OU A PRAZO

com grande facilidade de pagamento

RUA MEXICO 31-C

Tel. 52-9253 (490) 60

PAROU?

RÁDIOS — TELEVISÃO — VITROLAS. Conserto na hora com

garantia de 3 anos. Especializados em todas as marcas nos RR.UU.,

preços mais baratos, orçamentos honestos, atendendo a todos os bairros até

22 horas, pelo tel. 47-2910, Rua Teixeira de Melo n.º 25, loja. (22846) 60

VENDE-SE uma Eletrola MAGNAVOX original de 2 alto-falantes pesados, de

12 Toon-Duo WEBSTER long-play, tudo 100% O. K. Vende-se barata,

Av. Alameda da Pádua, 1.053-A — 37-4978. (00525) 60

GELADEIRA americana, marca Norge, vende-se de 5 pés. Preço de ocu-

ração Cr\$ 22.000,00. Vendo sábado e domingo depois 12 horas na Rua Taylor,

30/601. (01335) 60

TRATATIVA-SE a quem encontrou

entre a Avenida Presidente Vargas, e 1.º praça, frente às bancas em Ni-

lópolis, livros Copiador de Cartas e o

Naturas e o Registro de Contas Antigos e contíguos, contendo de

João Lida, encoberto à rua José Clemente 11 — Niterói, ou pelo

telefone Niterói 2-1818. (01335) 60

VENDE-SE geladeira americana, nova,

9 pés e meio. Telefone: 27-8990. Preço 28 mil cruzeiros. (01310) 60

VENDE-SE uma Wonder Bar Serval na cor

creme, novo, sem uso por 30.000,00. Preço na loja 22.000,00. — Telefone:

57-0992 para Samuel. (00525) 60

VENDE-SE 1 Geladeira "Philo" mod.

1137, 10 pés e meio, recém chegada dos Estados Unidos, por 38.000,00

Preço na loja 45.000,00. — Telefone: 57-0992 — Samuel. (00539) 60

VENDE-SE, a particular, geladeira "Westinghouse" 4 e meio pés — Ver

à Rua Nascimento Silva 130 — Apto. 102 — Ipanema. (09333) 60

VENDE-SE 1 Geladeira portátil para

bar, marca "Serval" — 1 rádio Transcênico Zenith — São completamente

novos, modelo 1954. Telefone: 47-6868, das 10 às 15 horas. (05502) 60

VENDE-SE uma Geladeira "Crosley

Shelver" automática de 10 1/2 pés e uma "C" 20" com 1/2 mod. 1954,

de procedência americana, totalmente sem uso, tratar pessoalmente à

Rua Carneiro de Campos 56, apto. 102, com Sr. MENDES. (0094) 60

"TELEVISÃO" americana, 21" polí-

das, ainda encoberta, vende-se. Tel. 27-4684. (01154) 60

SCOTT 800 B-21 — Vende-se por

motivo de viagem, em estado de novo, um combinado com televisão

de 21 políguas, rádio com 19 válvu-

las, com várias faixas de frequência, inclusive modulada, alto-falante de 15

políguas, alta fidelidade, vitrola com 3 velocidades. A tratar e ver

à Rua Barão da Torre 408 - apto. 102. (21832) 60

VENDE-SE moderníssimo rádio-vitrola Philco, modelo 3472, no de 1954,

com 21 políguas, alto-falante de 15 políguas, em embalagem original. Recp-

tor ultra-sensível de cinco faixas e pick-up de alta fidelidade. Telefone

27-1805. (21832) 60

ATENÇÃO! — Temos geladeiras ame-

ricanas usadas, com garantia e facilidade de pagamento. Também trocas,

compras e consertos. Faça-nos uma visita ou chame-nos, sem

compromisso. Casa Gelcofix, Rua Car-

valho de Mendonça, 24-B, Copacabana. Tel. 37-0887 e 37-5717.

CONSERVOS e pinturas de geladei-

ras. Por pessoal especializado, servi-

ços garantidos. Atendemos com rapidez, orçamentos sem compromisso.

Também vendemos, com garantia, com-

promissas, novas e usadas. Casa Gelcofix, Rua Carvalho de Mendonça, 24-B, Copacabana. — Tel.: 37-5717.

TELEVISÃO RCA VICTOR, 21" polí-

guas, conjugada com pick-up de 15

políguas, com 19 válvulas e caracte-

ísticas, fabricado e montado nos

E. U. A. ainda encoberto. Preço: Cr\$ 48.000,00. A tratar: Barboza

Lima 38-A, Copacabana. Tel.: 37-1035. (01119) 60

ELETRÓLAS STANDARD

ELECTRIC E OUTRAS,

A PARTIR DE Cr\$

6.500,00

Chilpanele, Rustica, Colonial Ame-

ricana. — Oportunidade. Transforma-

ção de gelcofix, com todos os caracte-

ísticas. Anúncio de custo. Rua Uruguaiana, 11, 2.º andar. — Por cima da

SAP

